



ANTIBÉATHÉÂTRE

ANTIBÉA THÉÂTRE, AU
CŒUR DU VIEL ANTIBES
DEPUIS 198923
24—
LA CERISAIE—
L'ANNIVERSAIRE—
TRÈS CHÈRE MATHILDE—
LA PESTE—
DU PAILLASSON
CONSIDÉRÉ DU POINT DE
VUE DES HÉRISSEONS—
APRÈS LA FIN—
LA RÉUNIFICATION DES
DEUX CORÉES—
LE TARTUFFE
OU L'HYPOCRITE—
MADEMOISELLE JULIE—
DISCOURS À LA NATION—
TABLEAU D'UNE
EXÉCUTION—
TRAHISONS—
LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX—
LE CHAT—
MUSÉE HAUT MUSÉE
BAS—
(RE)VIVRE



SOM- MAIRE

02	ÉDITO
06	SAISON 2023-2024
08	<i>La Cerisaie</i>
10	<i>L'anniversaire</i>
12	<i>Très chère Mathilde</i>
14	<i>La Peste</i>
16	<i>Du paillason considéré du point de vue des hérissons</i>
18	<i>Après la fin</i>
20	<i>La réunification des deux Corées</i>
22	<i>Le Tartuffe ou l'hypocrite</i>
24	<i>Mademoiselle Julie</i>
26	<i>Discours à la Nation</i>
28	<i>Tableau d'une exécution</i>
30	<i>Trahisons</i>
32	<i>Les 7 péchés Capitaux</i>
34	<i>Le Chat</i>
36	<i>Musée Haut Musée Bas</i>
38	<i>(Re)Vivre</i>
40	IMPROVISATION
42	SCÈNES OUVERTES
48	JEUNE PUBLIC
56	L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE
58	ASPECTS PRATIQUES
60	CALENDRIER
62	DEVENIR MÉCÈNE
64	L'ÉQUIPE



**“EN 2024,
ANTIBÉA FÊTERA
SON 35^{ÈME} ANNIVERSAIRE”**

ÉDITO

Cher public,
En 2024, Antibea fête son 35^{ème} anniversaire.

Les réussites passent souvent par de jolies rencontres. Ainsi, Antibea est-il le fruit d'abord d'une rencontre en 1987 avec Dominique Czapski et de l'indicible lien d'amitié qui nous unit depuis. C'est de cette amitié, forte à la fois de notre passion commune et de nos différences, que nous avons pu créer cette compagnie et ce théâtre, qui est aujourd'hui une référence de la scène théâtrale de la région.

C'est avec une grande fierté que je vous présente la saison 2023-2024, qui promet d'être riche en émotions et en découvertes, avec pas moins de six créations originales de notre compagnie, avec des auteurs aussi prestigieux et variés que sont Molière, Kelly, Barker, Pinter, et Ribes.

Persuadés que le théâtre est un acte de résistance face à une société de plus en plus déshumanisée, convaincus que le spectacle vivant est plus important que jamais dans notre société actuelle, où les médias et les réseaux sociaux véhiculent une culture de consommation instantanée, nous continuerons à travailler avec passion pour offrir à notre public ces moments privilégiés de partage et d'échange.

Mais ce théâtre n'existerait pas sans nombre de soutiens.

Je tiens ainsi à remercier tout particulièrement la municipalité d'Antibes et son maire, Jean Leonetti, pour leur soutien indéfectible, notre adjointe à la culture Simone Torres Foret-Dodelin, qui depuis de nombreuses années facilite grandement nos projets, le Conseil Général pour son appui financier, mais également les nombreux donateurs particuliers ou entreprises.

J'ai une pensée émue, en ce 35^{ème} anniversaire, pour notre ami et regretté Jean Gismond, alors adjoint à la culture, qui a joué un rôle essentiel en permettant la rénovation totale de notre théâtre en 2001.

Enfin, nous tenons à remercier nos spectateurs fidèles, qui nous ont soutenus au fil des ans, et qui nous ont permis de traverser cette période pas si lointaine marquée par l'épidémie de Covid-19 et qui sont revenus encore plus nombreux, pour partager notre passion pour le spectacle vivant.

Merci de votre présence, de votre soutien, de vos dons et de votre engagement en faveur de notre théâtre.

Je vous souhaite une merveilleuse saison 2023-2024.

Bien à vous,

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBEA

Émotion et joie accompagnent la présentation de cette nouvelle saison au Théâtre Antibéa.
Après l'onde de choc du confinement, l'Aventure continue.
Le Théâtre plus que jamais est un antidote devant les grandes mutations de ce monde.

Pour la saison 2023-2024, six créations par les comédien(ne)s et metteur(e)s en scène d'Antibéa :

- *Après la fin* de Denis Kelly, mise en scène de Jean-Pierre Francés
- *Tartuffe* de Molière, mise en scène de Jean-François Buisson
- *Tableau d'une exécution* de Howard Barker, mise en scène par Cédric Garoyan
- *Trahison* de Harold Pinter, mise en scène de Dominique Czapski et Aurélia Morini
- *Les sept péchés capitaux*, mise en scène de Jean-François Buisson
- *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, mise en scène de Jean-Pierre Francés

Nous avons aussi le plaisir d'accueillir :

- *Très chère Mathilde* d'Israël Horovitz, mise en scène de Raphaël Boyes
- *La Peste* d'Albert Camus, mise en scène de Robin Delval
- *Du paillason considéré du point de vue des hérissons* de Matéi Visniec, mise en scène de Jérôme Goudour
- *Discours à la nation* de Ascanio Celestini, mise en scène de Jérôme Goudour
- *Le chat* de Georges Simenon, mise en scène d'Alain Illel
- *(Re)Vivre* d'Olivier Rolland

Reprises des succès de la saison dernière :

- *La Cerisaie* de Tchekhov,
- *L'Anniversaire* d'Harold Pinter,
- *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat,
- *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg.

Des spectacles d'improvisation proposés par l'excellent Olivier Rolland.

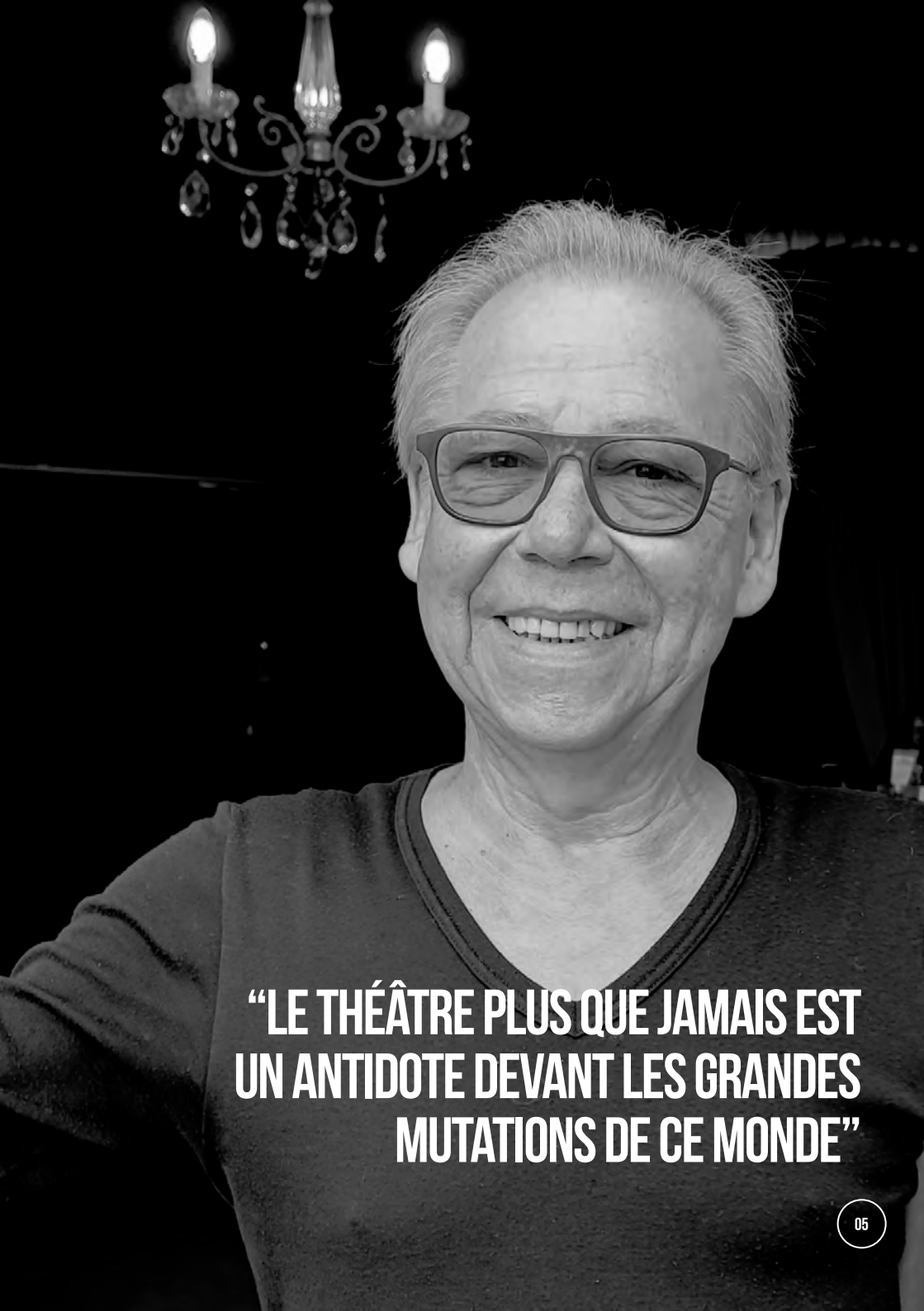
Les Mouvances dans le Théâtre Contemporain avec les amis du Musée Picasso.

La remise des prix aux lauréats du *Printemps des Poètes* avec la Direction de l'Animation Culturelle d'Antibes-Juan-Les-Pins.

Des scènes ouvertes avec de nouveaux talents et bien évidemment nos spectacles « Jeune Public » pour nos jeunes spectateurs.

Merci à notre fidèle Public.

Dominique Czapski
DIRECTEUR ARTISTIQUE THÉÂTRE ANTIBÉA



**“LE THÉÂTRE PLUS QUE JAMAIS EST
UN ANTIDOTE DEVANT LES GRANDES
MUTATIONS DE CE MONDE”**





SAISON 2023-2024



Une pièce d'**Anton Tchekhov**



SEPTEMBRE

VEN. 22 | 20H30

SAM. 23 | 20H30

DIM. 24 | 16H00

VEN. 29 | 20H30

SAM. 30 | 20H30

OCTOBREDIM. 01 | 16H00

LA CERISAIE

Production*Antibéa**Comédie d'Antibes*

Mise en scène*Dominique Czapski*

Distribution*Jean-François Buisson**François De Maigret**Baris Demiray**Marine Desmet**Véronique Farina**Cédric Garoyan**Julien Labro**Nathalie Le Cann**Sébastien Le Roy**Benôit Martin**Aurélia Morini**Siméon Polfliet**Greta Vignola*

**Création lumières
et scénographie***Antoine Flament*

DURÉE
02H00

<<VIENS DE LIRE LA PIÈCE.
BOULEVERSÉ - NE PEUX PAS
ME RESSAISIR, TRANSPORTÉ
D'ADMIRATION, TROUVE
LA PIÈCE BELLE ENTRE LES
BELLES QUE VOUS AYEZ
ÉCRITES - DE TOUT CŒUR
FÉLICITE L'AUTEUR GÉNIAL.
JE COMPRENDS ET JE SENS LA
VALEUR DE CHAQUE MOT.>>
*Télégramme du 20 Octobre 1903
de Constantin Stanislavski
à Anton Tchekhov*

Après nos travaux sur *Les Plaisanteries en un acte*, *La Mouette*, *Les Trois sœurs*, *Oncle Vanja* pour finir l'étude sur Tchekhov, nous sommes confrontés à notre Everest : *La Cerisaie*.

Dernière pièce de la tétralogie de Tchekhov, celui qui a révolutionné l'écriture dramatique, Tchekhov témoin impartial, Tchekhov notre prochain. (Cf. Georges Banu).

Tchekhov un ami.

Un vrai travail de troupe avec les comédiens du Théâtre Antibéa.

Chef d'œuvre.

La représentation du dimanche 1^{er} octobre 2023 à 16 heures sera suivie d'un échange avec le public sous la forme d'une conversation autour de TCHEKHOV animée par Rémi BAUP et Franck ROLLIER, psychanalystes membres de l'école de la cause Freudienne.



*Une pièce d'**Harold Pinter***



OCTOBRE

VEN. 06 | 20H30

SAM. 07 | 20H30

DIM. 08 | 16H00

VEN. 13 | 20H30

SAM. 14 | 20H30

DIM. 15 | 16H00

L'ANNI- VERSAIRE

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Frédérique et
Jean-Pierre Francés

Distribution

Emilie Ancel
Francki Anemoli
Jean-Pierre Francés
Catherine Le Dû
Sébastien Le Roy
Stéphane Valentini

DURÉE
02H10

L'action se passe dans la petite pension de famille de M. et Mme Boles, un couple d'une soixantaine d'années. Un seul occupant, Stanley Weber, vit là depuis plus d'un an. En rentrant de son travail sur la plage, Peter annonce à sa femme qu'il a rencontré deux messieurs qui se sont renseignés sur la disponibilité éventuelle d'une chambre. Le lendemain, ces mystérieux personnages, Goldberg et McCann viennent s'installer... Tout de suite, ils s'intéressent beaucoup à Stanley qu'ils semblent connaître.

Écrite en 1958, Harold Pinter crée avec cette pièce le modèle de ce qu'on appelle « *le théâtre de la menace* ». Les personnages se révèlent à travers leur langage, leurs flots de mots et de questions destinés à réduire l'autre au mutisme.

Si le rire est présent au début de la pièce, il disparaît pour laisser place à l'horrible silence,

à l'ordre... Ce drame macabre baigne dans un humour corrosif permanent.

Depuis de nombreuses années, les comédiens d'Antibéa travaillent sur l'œuvre de Pinter - Prix Nobel de Littérature en 2005.

« GOLDBERG : Il ne sait pas que c'est son anniversaire ?

MEG : Il n'en a pas parlé

GOLDBERG : Ah ! Dites-moi.

Vous allez donner une soirée ?...

Nous allons lui offrir une soirée.

Laissez-moi faire. »



Une pièce d'Israel Horovitz



TRES CHERE MATHILDE

OCTOBRE

VEN. 20 | 20H30

SAM. 21 | 20H30

DIM. 22 | 16H00

Production

Compagnie Aérienne

Mise en scène

Raphaël Boyes

Distribution

Arianne Alban

Marie Jo Gonzalez

Ralf Schütte

Création Lumières

Yulia Velikarova

Scénographie

Costumes

Annouck Rozier

Création Musicale

Raphaël Boyes

DURÉE
02H00

Mathias, un new-yorkais désargenté et désabusé, se rend à Paris dans l'appartement que son père lui a légué dans l'intention de le vendre. Il est surpris d'y trouver Mathilde, une vieille femme vivant avec sa fille, Chloé, et apprend que le bien dont il vient d'hériter est en viager... Mathilde refusant de quitter les lieux propose d'héberger Mathias, prêt à tout pour récupérer son dû. En lui révélant les secrets qu'elle garde enfouis, elle va bouleverser le fragile équilibre de la situation.

Pièce contemporaine, réaliste. Nous allons travailler sur le jeu de l'ambiguïté filiale entre les différents protagonistes. Sur la liaison Amour-pathos entre Chloé et Mathias qui se rejoignent dans leurs souffrances communes et identiques. Et enfin, la difficulté de reconnaissance longue et douloureuse de Mathilde des erreurs de son passé. Avant le choc final de

la réalisation. Le grand Amour qu'a vécu Mathilde pardonne-t-il tout ? Raphaël Boyes, après des allers-retours au cinéma et au théâtre, s'est imposé dans la mise en scène de pièces décapantes, intelligentes et actuelles. Après Youri de P. Melkior, Sketches de Ribes, des one men shows, A vol d'oiseaux, ça fait combien ? Un temps de chien. Voici le temps de Très chère Mathilde Cette pièce est un vrai coup de cœur ! Intelligente, subtile, très bien écrite et pleine de comédie.

Israël HOROVITZ est décédé le 20 novembre 2020 à New-York. Il était un grand ami du théâtre ANTIBEA.



Librement adapté du roman d'**Albert Camus**



OCTOBRE
VEN. 27 | 20H30
SAM. 28 | 20H30
DIM. 29 | 16H00

LA PESTE

Production

Compagnie
Demi-Lune

Mise en scène

Robin Delval

Distribution

Robin Delval
Olivia Lucidarme
Sasha Paula

es rats qui pullulent un peu partout dans la ville sont l'étincelle qui embrasera Oran.

Quand certains habitants commencent à être emportés par un mal étrange en quelques jours, Bernard Rieux, médecin d'Oran, ne se doute pas encore de l'ampleur du fléau qu'il devra affronter. Mais le nombre de morts flambe... et la ville s'assombrit.

L'état de peste est déclaré, les portes sont closes. Rieux doit alors trouver les forces nécessaires pour lutter contre la maladie. Il se battra contre un mal incurable, accompagné d'une poignée de volontaires inflexibles.

« Seulement, les moyens de lutter contre la peste ne sont pas assez nombreux ». Il lui faudra alors rallier les résignés, et trouver en lui la force de ne pas s'abandonner au désespoir.

Avec son rythme effréné, cette adaptation propulse nos per-

sonnages dans le tsunami qu'est cette peste inattendu et incontrôlable.

Pour cela, nous partons du point de vue d'un homme, le docteur Rieux, et nous le balotons de lieu en lieu. Gravitent autour de lui les autres personnages à la manière de figures fantomatiques. En s'inspirant de l'esthétique des tableaux vivants, notre proposition est telle une huile sur toile qui se fait et se défait selon l'apparition ou la disparition de ces personnages. Puis ils se figent. Et vous envoient ailleurs.

« C'est bien fatigant d'être un pestiféré. Mais c'est encore plus fatigant de ne pas vouloir l'être. »

DURÉE
01H30



Une pièce de *Matei Vişniec*



NOVEMBRE
VEN. 03 | 20H30
SAM. 04 | 20H30
DIM. 05 | 16H00

DU PAILLASSON CONSIDÉRÉ DU POINT DE VUE DES HÉRISSENS

Production
Compagnie
La Nuit Blanche

Mise en scène
Jérôme Goudour

Assistance
mise en scène
Charlyne Rouquier

Distribution
Laure Hocquet
Priscillia Macker
Diane Saurat
Piotr Skrzypczak
Coralie Sucheyre
Philippe Terreno

Scénographie
Jean Marie Grosso

Construction
Jean Luc Tourné

DURÉE
01H20

M até Visniec nous encourage à explorer ce qu'il nomme lui-même le « théâtre vague », au travers d'une suite de tableaux, de « miroirs humains brisés ». Ce sont autant de scènes du quotidien qui repoussent les limites du réel en jouant d'un absurde aux ambiances oniriques. A propos du parti-pris. Visniec est un univers. Un langage, des personnages, des situations : ici, tout fleure bon le théâtre. Rien qu'à la lecture, on se laisse emporter. On a envie de savoir. Savoir quoi ?... On ne saura rien, l'auteur ne donne pas les clés. Le spectateur forcera la serrure. Chacun emportera à la fin son petit trésor de questions et aussi son petit lot de réponses personnelles. C'est ça le théâtre que nous aimons. En préambule de son texte, l'auteur donne quelques consignes destinées aux aventuriers en vieux de monter la pièce. En gros : « faites ce que vous voulez »... Pas de chronologie, pas de contrainte de scénographie ou de mise en scène. Pas de didascalies intempestives qui empêcheraient de rêver un univers

personnel. La toile est vierge. Prête à l'emploi. A chacun d'y peindre ce qu'il veut... Du bonheur ! Alors, nous pouvons nous emparer sans vergogne de ces personnages et de ces situations décrites par le seul texte de Visniec. Souvent absurdes, les scènes des « Hérissens » (c'est comme ça que nous appelons la pièce... par commodité) se succèdent sans logique apparente. Il nous fallait donc inventer une scénographie un peu déroutante. L'idée d'un décor mobile, s'adaptant à toutes les situations et manipulé par les personnages eux-mêmes s'est très vite imposée. Un décor minimaliste mais important, apte à créer de l'intimité. Et puis, tant qu'on y est, allons jusqu'à la lumière du spectacle. Dans le même esprit : mobile, manipulée par les acteurs. Ainsi chaque scène crée sa propre atmosphère. L'absurde emplit notre quotidien (parfois à notre insu) alors, prenons un peu de recul et amusons-nous à l'observer pour mieux le reconnaître... un hérisson averti en vaut bien deux non ?

Jérôme Goudour
Novembre 2022



Une pièce de **Dennis Kelly**



NOVEMBRE

VEN. 10 | 20H30

SAM. 11 | 20H30

DIM. 12 | 16H00

VEN. 17 | 20H30

SAM. 18 | 20H30

DIM. 19 | 16H00

VEN. 24 | 20H30

SAM. 25 | 20H30

DIM. 26 | 16H00

APRÈS LA FIN

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-Pierre Francés

Distribution

Khristen Thornburg
Francki Anemoli

Création Lumière

Jean-Pierre Francés

Musiques

Francki Anemoli

DURÉE
01H20

Suite à une explosion de nature nucléaire, Mark explique à Louise comment il l'a transportée alors qu'elle était inconsciente jusque dans l'abri souterrain dans lequel ils se sont réfugiés.

Louise s'excuse d'avoir été grossière avec Mark la veille, à l'occasion de son pot de départ arrosé dans un pub.

Ils se sont disputés, mais elle ne s'en souvient pas. Mark ne lui en tient pas rigueur. Il raconte être sorti du pub juste après elle. C'est à ce moment-là qu'aurait eu lieu l'explosion, et c'est la raison pour laquelle ils se retrouvent ensemble dans cet abri. Mark pense que l'attaque est de nature terroriste.

Toujours préparé au pire, il a entreposé dans ce bunker tout ce qu'il croit utile à leur survie : des lits, des couvertures, des conserves, un couteau et... un jeu de Donjons et Dragons.

Dehors tout a été enseveli, réduit en cendres, les morts jonchent le sol.

« Je te porte. Je trouve pas mon chemin parce que les rues, les maisons, il n'y avait plus de maisons, les immeubles étaient en ruines, alors j'étais plus sûr de rien. »



Une pièce de **Joël Pommerat**



DECEMBRE

VEN. 01 | 20H30

SAM. 02 | 20H30

DIM. 03 | 16H00

VEN. 08 | 20H30

SAM. 09 | 20H30

DIM. 10 | 16H00

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Cédric Garoyan

Distribution

Nathalie Collange

Thibaut Dalmaso

Nathalie Dieudonné

Stéphanie Frizziero

Anthony Galea

Irina Hincu

Julien Labro

Vera Melnik

Damien Sportes

Rachel Tassy

Kristen Thornburg

Clémentine Truffert

Marie-Agnès Valentini

Stéphane Valentini

Dans *La réunification des deux Corées*, Joël Pommerat ausculte tel un chirurgien avec son scalpel deux univers tellement proches qu'ils en créent des différences. Ce sont les rapports hommes-femmes mais aussi les relations humaines en général, dans une série de pièces très courtes, qui sont au cœur du projet artistique. L'auteur nous invite à réfléchir de manière souvent ludique à des situations relationnelles ambiguës. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour.

Que ce soit dans une relation amicale, de couple, matrimoniale, adultérine, passagère ou encore fantasmagique, plus que jamais l'amour est quelque chose que l'on n'a pas et que l'on veut donner à quelqu'un qui n'en veut pas. L'amour est alors le prétexte d'exister et parfois de faire exister l'autre ou une situation.

Chaque situation décrite peut

être lue à plusieurs degrés. Lorsque nous rions, le tragique n'est pas très loin, lorsque nous sommes pris d'effroi, c'est le rire qui pointe son nez. C'est donc le thème de la frontière entre les humains qui est le moteur des différents morceaux de vie présenté par Pommerat. Après avoir exploré celui de la guerre et de la paix, cycle qui prend fin avec une comédie, *Lysistrata*, le metteur en scène Cédric Garoyan commence un nouveau cycle, celui de la frontière, qui débute cette fois-ci par une comédie.

Toujours dans l'esprit du théâtre Antibéa, cette pièce est l'occasion de faire évoluer de nouveaux talents, plein d'énergie et d'envie de nous transmettre leur passion de l'art théâtral.

« *Ce monde croule sous le désamour et ce sont des abrutis pareils qui donnent des leçons aux autres et qui nous envoient à la catastrophe* »

DURÉE
01H45



Une pièce de **Molière**



JANVIER

VEN. 19 | 20H30

SAM. 20 | 20H30

DIM. 21 | 16H00

VEN. 26 | 20H30

SAM. 27 | 20H30

DIM. 28 | 16H00

FEVRIER

VEN. 02 | 20H30

SAM. 03 | 20H30

DIM. 04 | 16H00

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean François Buisson

Distribution

Annabelle Charles

Véronique Farina

Farid Gadoum

Cédric Garoyan

Benoit Martin

Siméon Polfliet

Astrid Rousseau

DURÉE

01H40

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Après *Le Misanthrope* (2016) et *Dom Juan* (2019) Les comédiennes et les comédiens du Théâtre Antibea vous présentent le dernier volet de ce triptyque majeur dans l'œuvre de Molière, sans aucun doute sa pièce la plus intime ... *Le Tartuffe*.

Pièce interdite dès le lendemain de la première représentation à Versailles devant le Roi Soleil Louis XIV le 12 mai 1664.

De là va naître "La querelle du Tartuffe" qui durera 5 ans.

L'intrigue :

Orgon est un chef de famille qui, encouragé par sa très pieuse mère Madame Pernelle, héberge dans sa demeure, Tartuffe, un homme d'apparence très dévot professant la pratique la plus pure de la morale et de la religion. Orgon est fasciné, aveuglé et manipulé par son "directeur de conscience" qui ne peut résister à la tentation de profiter de la naïveté de son hôte et tombe dans l'hypocrisie pour faire main basse sur les biens

de la famille, séduire Elmire la femme d'Orgon et faire déshériter son fils Damis.

Dans cette famille en crise, Dorine la suivante et Cléante le frère d'Elmire vont s'unir à elle pour déjouer le plan machiavélique de l'invité.

Sans l'interdiction du *Tartuffe* en 1664, *Dom Juan* (1665) et *Le Misanthrope* (1666) n'auraient certainement jamais existés.

Si le mot chef d'œuvre a quelque raison d'être, c'est bien ici qu'il faut l'employer.

Jean François Buisson

*<< Tous le monde me prend pour un homme de bien mais la vérité pure est que je ne vauz rien. >>
Tartuffe : Acte II – Scène 6*



Une pièce de **August Strindberg**



FEVRIER

VEN. 09 | 20H30
SAM. 10 | 20H30
DIM. 11 | 16H00

VEN. 16 | 20H30
SAM. 17 | 20H30
DIM. 18 | 16H00

MADemoiselle JULIE

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-François Buisson

Distribution

Sabrina Kurzawski
Nathalie Le Cann
Sébastien Le Roy

Lumières

Antoine Flament

C'est la nuit de la Saint-Jean, nuit où tout est permis. Nuit la plus longue, la plus chaude, la plus folle.

Ici pas de masque comme au carnaval. Ici on opère à visage découvert.

Dans le domaine du Comte, absent pour la nuit, le peuple se laisse aller à une joie frénétique. Julie, la fille du Comte, exaltée par « l'ivresse » et les circonstances festives invite son valet de chambre Jean à danser. Elle le provoque. Elle le charme et le séduit sous les yeux de Christine la gouvernante de la maison et amoureuse de Jean.

Ce dernier voulant grimper dans l'échelle sociale profite de la situation et va essayer de manipuler Julie pour arriver à son rêve. Devenir propriétaire d'un grand hôtel.

Il va se créer dans ce huis clos un affrontement, un jeu cruel de

passion-séduction, une lutte de classes, lutte de pouvoir, lutte entre femmes.

Cette volonté de domination risque d'emmener les trois protagonistes à glisser vers un dénouement tragique.

Jean-François Buisson

« Jean : Ne savez-vous Mademoiselle qu'il est dangereux de jouer avec le feu ? »

DURÉE
01H40



Une pièce d'Ascanio Celestini



DISCOURS À LA NATION

FEVRIER

VEN. 23 | 20H30

SAM. 24 | 20H30

DIM. 25 | 16H00

Production

La Nuit Blanche

Mise en scène

Jérôme Goudour

Distribution

Jean Luc Chazerand

Laure Hocquet

Diane Saurat

Piotr Skrzypczak

Coralie Sucheyre

Philippe Terreno

A scanio Celestini dénonce. Sur le ton léger et rythmé propre au théâtre narratif dont il se fait le porte-voix, il dresse un portrait au vitriol de notre société malade. Avec humour et dérision il éveille les consciences, à la fois en décrivant avec sagacité et pertinence la perversité du système qui nous gouverne et en nous tendant simplement un miroir.

Nous avons souhaité que ces *Discours* soient portés par des personnages, des personnalités différentes. Orateur, conteur, professeur ou simple « parleur », chacun apporte sa pierre à l'édifice de la réflexion collective. Nous avons aussi souhaité que la forme soit éminemment théâtrale. Sophocle, Shakespeare, Molière nous parlaient déjà de notre société. Nous ne faisons que leur emboîter le pas... modestement... mais avec conviction.

Discours à la Nation est un spec-

tacle léger mais profond, profond mais drôle, drôle mais...

« *Le peuple est un enfant, il n'est pas porté à la démocratie* »

DURÉE
01H00



Une pièce d' **Howard Barker**



MARS

VEN. 01 | 20H30

SAM. 02 | 20H30

DIM. 03 | 16H00

VEN. 08 | 20H30

SAM. 09 | 20H30

DIM. 10 | 16H00

VEN. 15 | 20H30

SAM. 16 | 20H30

DIM. 17 | 16H00

TABLEAU D'UNE EXECUTION

Production

*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène

Cédric Garoyan

Assistant mise en scène et lumières

Antoine Flament

Assistant mise en scène et vidéo

Cassandre Battail

Distribution

Fleur Acroute Vial

Cassandre Battail

Clémentine Truffert

François De Maigret

Cédric Garoyan

Nathalie Poncer

Marie-Agnes Valentini

Stéphane Valentini

Damien Sportes

Abdelhadi Temmar

Galactia, peintre la plus en vue de Venise, forte, indépendante, sans compromission, radicale et controversée, tient à préserver sa liberté de création. Pourtant, premier paradoxe de l'artiste, elle accepte une commande du pouvoir politique. En effet, elle est choisie par le doge pour réaliser une œuvre monumentale pour commémorer la victoire des chrétiens sur les Ottomans lors de la bataille navale de Lépante. Loin de célébrer la suprématie militaire, Galactia s'acharne à peindre la réalité de ce combat sanguinaire. Crime de lèse majesté pour le pouvoir. L'artiste se voit signifier de magnifier la guerre, non de la dénoncer. Dès lors tous les moyens sont bons pour la faire dévier de son esthétique initiale : la dénonciation de la manipulation des puissants et la fabrique de l'opinion par ces derniers.

L'auteur décrit la lutte séculaire et toujours actuelle entre art et

pouvoir tant politique que religieux. Cette pièce est une authentique immersion au cœur de la création artistique, entre aspiration et compromission. Loin de dépeindre un monde manichéen, le dramaturge dresse un portrait complexe de la société où les réalités, les vérités de chacun s'imbriquent, s'entremêlent et se confrontent.

La troupe d'Antibea s'empare d'un thème obsessionnel pour notre théâtre : notre part de liberté, notre place dans la cité et les raisons qui nous poussent à créer. Nous nous revendiquons comme un théâtre engagé. Mais, comme Galactia, parfois, ne sommes-nous pas contraint.e.s à ce qu'il y a de pire que la censure... l'auto-censure ?

Cédric Garoyan

DURÉE
01H50



*Une pièce d'**Harold Pinter***



MARS

VEN. 22 | 20H30

SAM. 23 | 20H30

DIM. 24 | 16H00

VEN. 29 | 20H30

SAM. 30 | 20H30

DIM. 31 | 16H00

AVRIL

VEN. 05 | 20H30

SAM. 06 | 20H30

DIM. 07 | 16H00

Production*ANTIBÉA Comédie
d'Antibes*

Mise en scène*Dominique Czapski
Aurélia Morini*

Distribution*Marine Desmet
Cédric Garoyan
Sébastien Le Roy*

Création Lumière*Antoine Flament*

Traduction*Eric Kahane,
Éditions Galimard*

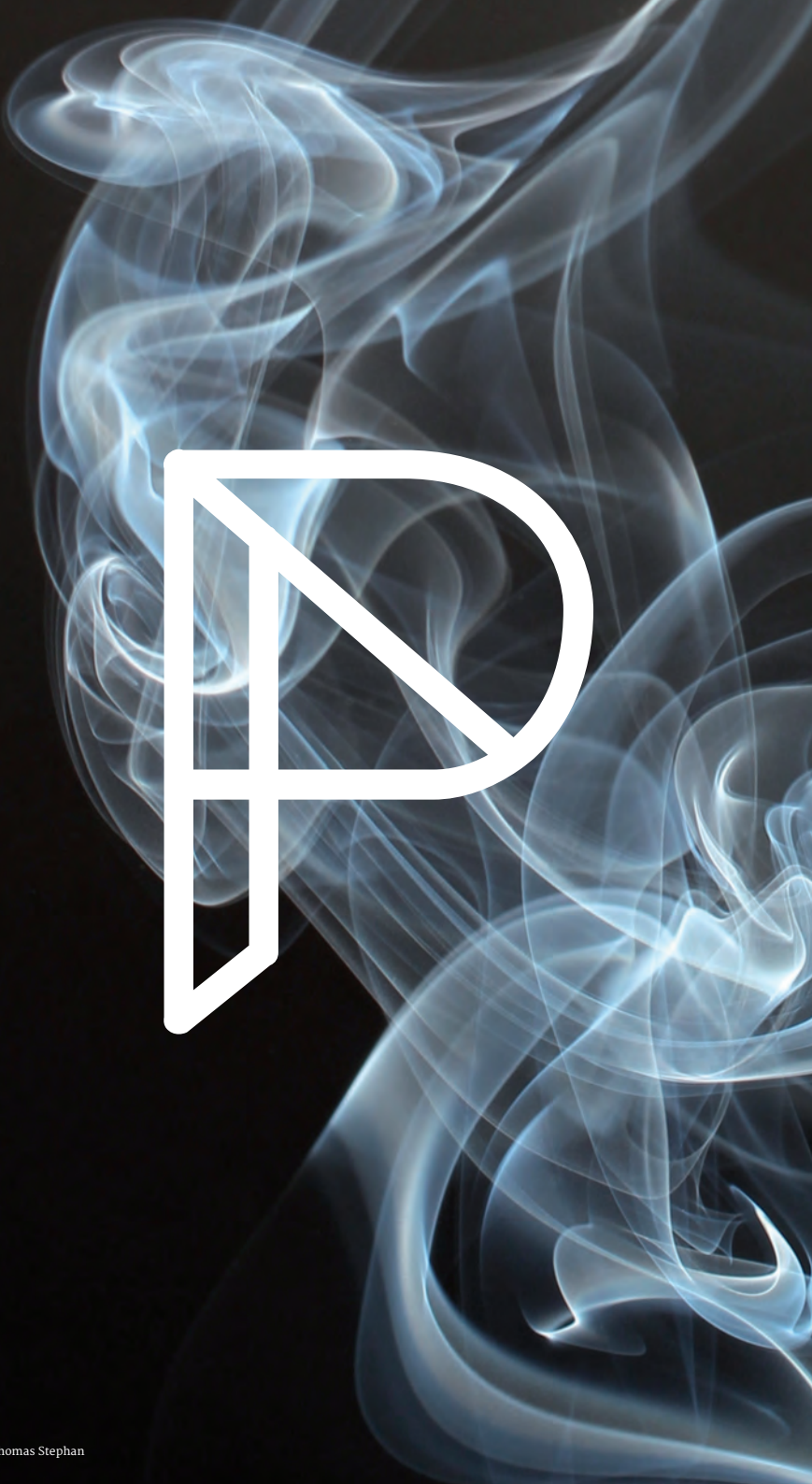
DURÉE
01H15

TRAHISONS

Un trio de Vaudeville, le mari, la femme, l'amant. Une œuvre à part dans l'univers Pinterien. Pinter, le spécialiste du non-dit, s'empare à sa façon des passions dérisoires de l'adultère. Les trois personnages sont em-pêtrés dans leurs mensonges. Jubilatoire pour les acteurs. On commence par la fin et on joue à rebours.

Pinter Prix Nobel en 2005, l'un des plus grands dramaturges contemporains.

"POURQUOI NE
POURRAIS-JE
PAS VENIR VOUS
REGARDER JOUER
AU SQUASH,
ET PUIS VOUS
EMMENER
DÉJEUNER TOUS
LES DEUX ?"



Collectif d'auteurs



AVRIL

VEN. 12 | 20H30

SAM. 13 | 20H30

DIM. 14 | 16H00

VEN. 19 | 20H30

SAM. 20 | 20H30

DIM. 21 | 16H00

VEN. 26 | 20H30

SAM. 27 | 20H30

DIM. 28 | 16H00

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean-François Buisson

Distribution

En cours

Création lumière

Antoine Flament

Depuis toujours de nombreuses pièces théâtrales, contemporaines comme classiques, évoquent avec légèreté ou dramatiquement le sujet du péché capital.

Avec les comédiennes et comédiens nous avons décidé de vous présenter les 7.

Sans *Paresse* et avec *Envie* un moment de *Gourmandise*, de *Luxure* délicate, pas d'*Orgueil* mal placé et bien sur une *Avarice* de *Colère*.

Une réunion au sommet entre Enfer et Paradis - Un dramaturge rêveur et paresseux - Une obsession charnelle à négocier - Un repas de famille qui tourne mal - Un retraité radin et son épouse au bord de la crise de nerf - Un besoin de baignade avec des grenouilles - Une répétition générale qui finit en fiasco. Voilà les ingrédients.

Sept auteurs contemporains

mettent en scène les 7 péchés capitaux dans sept pièces courtes et analysent nos compréhensions actuelles de la faute morale.

Humour et réflexion sont au rendez-vous de cette nouvelle création du Théâtre Antibéa.

DURÉE
01H30



Une pièce de **Georges Simenon**



MAI
VEN. 03 | 20H30
SAM. 04 | 20H30
DIM. 05 | 16H00

LE CHAT

Production
*Compagnie
Promethea*

Mise en scène
Alain Illel

Distribution
*Didier Beaumont
Danielle Di Sandro*

Adaptation
*Blandine Stintzy
Christian Lyon*

Émile est un ancien ouvrier au naturel bourru. Marguerite, à l'opposé, est une femme de bonne éducation, sournoise et égoïste. Ils étaient voisins lorsqu'ils se sont rencontrés par hasard. Ils se sont mariés sur leurs vieux jours, peut-être par peur de la solitude et de la vieillesse. C'est la lente instauration de deux existences parallèles où les adversaires s'évitent et s'épient. C'est l'enfer qui commence.

"C'EST LUI QUI ME FAIT PEUR, C'EST LUI QUI ME REGARDE MÉCHAMMENT. LES CHATS, ON NE SAIT JAMAIS CE QU'ILS ONT DANS LA TÊTE. ALORS OUI, JE LE DÉTESTE, CE CHAT ! ET LES MOTS QUE VOUS EMPLOYEZ POUR LUI PARLER, ET TOUTES CES GENTILLESSES QUE VOUS AVEZ POUR LUI."

DURÉE
01H05



Une pièce de **Jean-Michel Ribes**



MAI

VEN. 10 | 20H30

SAM. 11 | 20H30

DIM. 12 | 16H00

VEN. 17 | 20H30

SAM. 18 | 20H30

DIM. 19 | 16H00

VEN. 24 | 20H30

SAM. 25 | 20H30

DIM. 26 | 16H00

MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

Production

ANTIBÉA Comédie
d'Antibes

Mise en scène

Jean Pierre Francés

Distribution

Francki Anemoli

Noémie Bertrand

Nathalie Collange

Thibault Dalmaso

Frédérique Francés

Stéphanie Frizziero

Alexandra Garnier

Joël Grundman

Catherine Le Dû

Sébastien Le Roy

Siméon Polfliet

Khristen Thornburg

Clémentine Truffert

Marie-Agnès Valentini

Stéphane Valentini

Le musée est-il chaud, est-il froid ? Est-il haut, est-il bas ? Y a-t-il des veaux, y a-t-il des rats ? Et que viennent y faire tous ces gens ? Visiter ? mais visiter qui, quoi ? Chercher quelqu'un ? un arbre ? un chien ? Se montrer, s'aimer, manger, chuchoter, s'extasier, pisser, dormir, copier ? Le musée espace de liberté ou prison pour dingues ? Qui habite les musées ? Le passé, le présent, ma tante, des œuvres, des chefs-d'œuvre, des gardiens de chefs-d'œuvre, des voleurs, des Saintes Vierges, Mickey, Giorgio De Chirico, la lumière, l'obscurité ou personne ? Et l'art dans tout ça ?

Avec l'humour grinçant de Jean-Michel Ribes, *Musée haut, musée bas* met en scène une quinzaine de personnages et nous invite à découvrir les multiples faces cachées de l'univers muséal, la vie secrète des œuvres d'art, le terrible sacrodoce des gardiens, la délirante journée des guides...

Une visite au musée extrêmement jubilatoire.

Désopilant, léger, subversif !

« Je n'aime pas les musées. J'aime l'ambiance des musées. C'est comme moi, je n'aime pas les croissants, j'aime l'odeur des croissants. L'odeur et l'ambiance c'est pas pareil. Non, ce sont les musées et les croissants qui ne sont pas pareils. »

DURÉE
02H15



Une pièce d'**Olivier Rolland**



JUIN
VEN. 07 | 20H30
SAM. 08 | 20H30
DIM. 09 | 16H00

(RE) VIVRE

Co-production
*Compagnie
En Décalage*

Mise en scène
Olivier Rolland

Distribution
En cours

P our renaître, il faut être mort, ou passé pour mort. Une mort physique, sociale ou émotionnelle, voire même les trois à la fois. Après *Trajectoire(s)*, Olivier Rolland a eu envie de s'intéresser à l'après, après les crises. À la reconstruction, parfois lente, souvent lumineuse car elle emprunte un nouveau chemin pour celui ou celle qui l'arpente.

Tout en continuant à chercher son théâtre, c'est sur l'humble chemin d'un futur imaginé qu'il s'engage.

*« Le cinéma disparaîtra,
NETFLIX disparaîtra,
mais le théâtre, lui,
demeurera, tant qu'il y aura
des êtres humains »*
Cédric Garoyan
*Comédien, metteur en scène,
enseignant en art dramatique*

DURÉE
01H30



OCTOBRE
DIM. 01 | 20H30
DIM. 29 | 20H30

DECEMBRE
DIM. 10 | 20H30

JANVIER
DIM. 28 | 20H30

FEVRIER
DIM. 25 | 20H30

MARS
DIM. 31 | 20H30

AVRIL
DIM. 21 | 20H30

WEEK-END IMPRO

DECEMBRE
VEN. 15 | 20H30
SAM. 16 | 20H30
DIM. 17 | 16H00

MAI
VEN. 31 | 20H30

JUIN
SAM. 01 | 20H30
DIM. 02 | 16H00

Production
*Compagnie
En Décalage*

Distribution
*Mathieu Astre
Gregory Deyre
Déborah Falbo
Antoine Flament
Jérémy Fouix
Olivia Lucidarme
Sasha Paula
Jules Robin
François Rognoni
Olivier Rolland
Bertrand Simon
et les comédiens de
l'atelier d'improvisation*

IMPRO- VISATION

Il y a 17 ans j'ai assisté à un match d'improvisation théâtrale, ce fut le premier jour du reste de ma vie. Une évidence : c'était fait pour moi. Plus tard, j'ai découvert les nombreuses autres formes de l'improvisation théâtrale, et je continue encore à explorer.

Après 17 ans de pratique, je pourrai vous répondre : je sais ! Mais la vérité est toute autre. Le mystère de cet art de l'inattendu, de l'imprévu, c'est juste d'accepter ce qui advient, bon ou mauvais, c'est ce qu'il faut jouer. L'histoire est-elle déjà là, tapie, quelque part, attendant que nous la découvriions ? Serait-elle différente un autre jour, dans une autre salle, avec un autre public ? Sans nul doute. Notre job à nous, improvisateurs, c'est de sublimer ce présent en le vivant intensément, en créant. Parce qu'à peine créé, cela n'est plus ; le texte s'efface à peine prononcé, les personnages disparaissent une fois le spectacle achevé. Nous créons l'éphémère, ce qui ne sera plus jamais.

C'est même notre règle d'or, car nous savons que la seule magie qui tienne, la seule promesse faite au public : c'est de ne pas chercher à refaire, juste de vivre le présent.

Olivier Rolland

“VIVRE LE PRÉSENT,
TOUJOURS,
FOLLEMENT,
INTENSÉMENT.”





SCÈNES OUVERTES



OCTOBRE JEUDI 12

18H00

CONFÉRENCE : L'EAU DANS LA CRÉATION THÉÂTRALE CONTEMPORAINE

Compagnie Demi-Lune par Olivia Lucidarme
Avec les Amis du Musée Picasso

Nous allons nous interroger sur les représentations et l'utilisation de l'eau dans les textes et sur scène. Nous réfléchirons aux raisons qui poussent les artistes à s'intéresser à l'eau, puis nous étudierons l'impact que cela peut produire chez les spectateurs. rices en fonction de son utilisation.



NOVEMBRE JEUDI 23

20H30

EN LIVE !

Compagnies Instinct et Sof
Mise en scène : Marie-Pierre Genovese et Sophie Raynaud
Danseuses : Marie-Pierre Genovese et Sophie Raynaud

Embarquez dans l'univers d'un duo performatif où la magie, l'expressivité du corps et des mouvements opèrent ! Le public est le chef d'orchestre de ce spectacle qui se crée devant vos yeux sur l'instant.

Vous nous proposez des thèmes, nous les improvisons en toute liberté !



DÉCEMBRE DIMANCHE 03

20H30

JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

Sketchs

Par les jeunes comédiens du Théâtre ANTIBÉA, la recette est entièrement reversée au profit de l'association AIDES dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida.



MARS JEUDI 14

20H30

PRINTEMPS DES POÈTES

Avec **la direction de l'animation et de l'action culturelle d'Antibes Juan-les-Pins**

Remise des prix aux lauréats du concours de poésie *Printemps des Poètes*.



AVRIL JEUDI 04

20H30

HOLLYWOOD

De et avec : Jérémie Desrochers & Thibaut Dalmasso

Mise en scène : Jérémie Desrochers

Préparez-vous à un voyage hilarant en direction d'Hollywood grâce au duo de choc Jérémie et Thibaut, qui partagent leur plus grande passion avec vous : discuter de films tout en vous faisant rire. Leur "One-Two men show" unique en son genre mélange habilement comédie, parodie, stand-up et sketches pour se moquer des films, de l'industrie du cinéma et de ses acteurs. Jérémie et Thibaut vous entraîneront dans un univers sauvage et complètement déjanté, où l'humour noir et l'ironie sont la norme.

AVRIL JEUDI 18

20H30

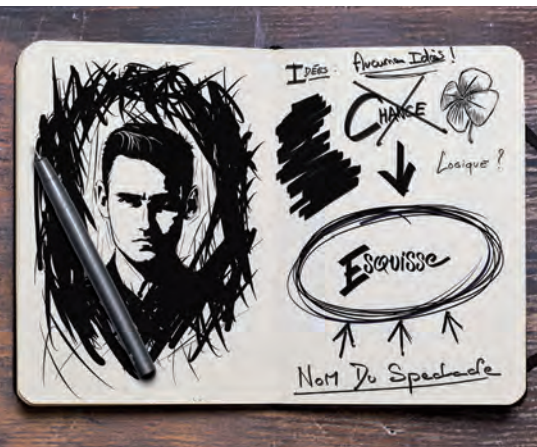
ANDIAMO

Production, mise en scène : Marie-Agnès Valentini

Avec : Cédric Garoyan, Damien Sportes, Clémentine Truffert, Marie-Agnès Valentini

1869, Flavinia et Giacomo, jeunes immigrés piémontais, s'installent à Nîmes avec leurs deux enfants. Leur projet : monter leur propre entreprise de poterie d'étain. Vous avez aimé *Avanti*, venez partager la suite de leur aventure. Plusieurs comédiens et l'auteure, pour vivre cette histoire, entre scènes jouées et lectures.





AVRIL JEUDI 25

20H30

ESQUISSE

De & avec : Thibaut Dalmasso

Mise en scène : Thibaut Dalmasso, Jérémie Desrochers

Le tout premier spectacle de Thibaut Dalmasso vous invite à une réflexion profonde sur la vie pour vous montrer le monde tel qu'il le voit, ou tel qu'il est, tout simplement. L'humour noir et grinçant de Thibaut est utilisé pour révéler la beauté qui se cache derrière les aspects les plus sombres de la vie.



MAI JEUDI 16

20H30

L'EFFET SPLASH

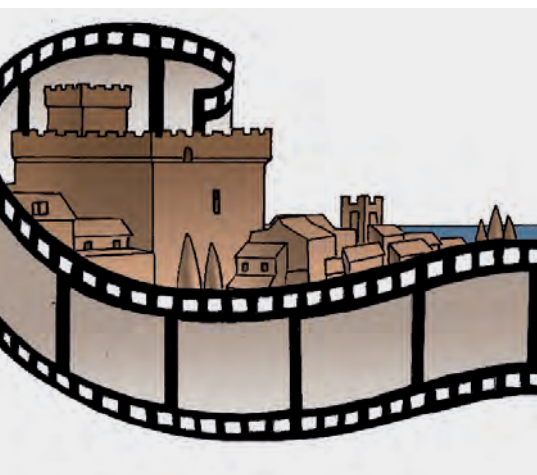
Compagnie Demi-Lune

Auteurs : Olivia Lucidarme & Sasha Paula

Mise en scène : Sasha Paula

Avec : Olivia Lucidarme, Sophie Raynaud

Un spectacle pour renouer avec le besoin élémentaire de faire partie d'une communauté. C'est au travers de l'eau et ses méandres que nous allons raconter un récit poétique corporel, musical et textuel.



MAI JEUDI 30

20H30

LE CHEMIN DE TRAVERSE

Les Films du Planastel

Réalisateur : Frédéric de Saint-Ferréol

Avec : Sébastien Le Roy, Quentin Liprandi, Antony Sorrentino, Julieta Navarro Villalba

Le village des Bastides. D'anciens écoliers se retrouvent à l'occasion du départ de leur instituteur. Ils se remémorent leurs souvenirs d'enfance et en particulier, une chasse au trésor clandestine ayant encore des conséquences aujourd'hui.

Moyen-métrage tourné dans la région





JEUNE PUBLIC

Qui est-ce?

LE SPECTACLE OÙ ON INVENTE UNE VIE



OCTOBRE
MARDI 24 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

QUI EST-CE ?

Spectacle d'improvisation

Compagnie En Décalage

Auteur, interprétation et mise en scène :

Olivier Rolland

Musicien : Gaël de la Torre

Et si ensemble, on inventait une vie ?
Avec l'aide de son musicien, Olivier Rolland conte et joue tous les personnages de la vie de notre héros ou héroïne du jour !

Un spectacle improvisé où la création se fait avec les enfants !

P'tit Croco

Un Spectacle Jeune Public
A Partir de 2 ans



OCTOBRE
MARDI 31 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

P'TIT CROCO

Spectacle à partir de 2 ans

Compagnie Duo Liberi

Auteurs, interprétation et mise en scène :

Estelle Murphy et Marc Vermeer

P'tit Croco vit au bord du Nil. Un jour, ses parents le confient à sa mamie.
P'tit Croco en profite pour se faire de nouveaux amis. Il décide de partir à l'aventure, mais il lui faudra apprendre le partage, l'entraide et développer son empathie.

Pas si simple, quand on est un P'tit Croco !

DÉCEMBRE
SAMEDI 23 | 15H00

DURÉE
50 MIN.



la
véritable
histoire
vraie, du sapin
de Noël

LA VÉRITABLE HISTOIRE VRAIE DU SAPIN DE NOËL

Pièce de théâtre

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Interprètes : Mickaël Carena, Sabina Cravotta, Mathieu Langlois

Dans un sapin géant vivent : un vieux lutin très grognon, un écureuil, une corneille bavarde et un ver tout vert. Ils ne sont pas de bonne humeur dans ce coin de forêt plutôt tristounet. L'arrivée de la vieille Fée Nouille va tout transformer...

DÉCEMBRE
DIMANCHE 24 | 15H00

DURÉE
45 MIN.



LE NOËL DE P'TIT CROCO

Spectacle à partir de 2 ans

Compagnie Duo Liberi

Auteurs, interprétation et mise en scène :

Estelle Murphy et Marc Vermeer

C'est le matin de Noël ! Mais le Père Noël a coincé son traîneau au sommet d'une pyramide.

Les cadeaux et le traîneau sont en miettes et le Père Noël est mal en point. Heureusement, P'tit Croco et ses amis vont prendre les choses en main. Ils vont apprendre à réparer, soigner, recycler et comprendre que Noël, c'est avant tout l'amour, le partage et les bons moments !



FÉVRIER
MARDI 27 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

PRINCE SANS RIRE

Pièce de théâtre à partir de 5 ans

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Interprètes : Serge Arnaud et Mathieu Langlois

Il était une fois un prince fort beau mais pourvue d'un caractère de « cochon ». C'était pour lui la seule façon d'exister et surtout de ne pas s'en-nuyer. La vie décide de lui faire payer sa mauvaise humeur en mettant sur sa route un drôle de per-sonnage qui va lui jeter un terrible sort : plus il sera méchant avec autrui et plus il deviendra laid. Ce spectacle n'est pas seulement un conte à rêver mais c'est aussi un conte à réfléchir : *Il n'y a que l'âme dont on puisse vraiment dire qu'elle est belle.*



MARS
MARDI 05 | 15H00

DURÉE
50 MIN.

TITO

Pièce de théâtre à partir de 6 ans

Compagnie Demi-Lune

Auteurs, mise en scène et distribution :

Olivia Lucidarme, Sasha Paula

Tito c'est mon voisin, c'est un grand, il a dix ans. Nos maisons sont collées. J'entends quand il met sa musique. Et c'est rigolo, parce qu'elle est tou-jours bizarre sa musique. Elle me donne envie de bouger, alors je danse quand je l'entends. Est-ce que Tito danse en même temps que moi ? Si ça se trouve on danse ensemble, sans le savoir... De-puis un moment, Tito ne sourit plus ! C'est décidé, je veux savoir la vérité. Moi, Vanille, 7 ans, je vais redonner le sourire à mon voisin Tito.



AVRIL
MARDI 23 | 15H00

DURÉE
45 MIN.

MÉLI - MÉLO ET LE LIVRE ENSORCELÉ

Pièce de théâtre

Compagnie Dessous de Scène

Auteur et mise en scène : Serge Arnaud

Interprètes : Serge Arnaud, Sabina Cravotta

Égarés au beau milieu d'une forêt inconnue, Méli et Mélo se retrouvent face à un grimoire géant intitulé *Livre ensorcelé de Marcelin Crado*.

Méli, n'écoutant pas les conseils de son ami Mélo, ouvre le grimoire...

Par ce geste elle libère le sorcier Marcelin Crado, dont la seule ambition est de détruire tous les livres des enfants pour tuer leur imagination...



AVRIL
MARDI 30 | 15H00

DURÉE
55 MIN.

FRÉROT ET SŒURETTE

Pièce de théâtre à partir de 6 ans

Librement adapté du conte des Frères Grimm

Compagnie Demi-Lune

Auteurs : Olivia Lucidarme & Sasha Paula

Mise en scène : Sasha Paula

Avec : Olivia Lucidarme, Olivier Rolland, distribution en cours

Frérot et Sœurette décident de s'enfuir dans la forêt pour échapper à leur affreuse belle-mère, une sorcière. Frérot décide de boire l'eau d'une rivière mais la sorcière a jeté un sort sur les sources de la forêt et il se transforme en chevreuil. Comme dans tous les contes, un jeune et beau roi les sauve et propose à Sœurette de l'épouser... Elle ne va pas se laisser faire si facilement.



LE THEATRE ANTIBEA

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

L'École d'Art Dramatique ANTIBÉA propose depuis plus de 20 ans des ateliers aux enfants, à partir de 5 ans, aux adolescents et aux adultes de tous âges.

Particularité de notre école, tous les ateliers ont lieu sur la scène même du théâtre ANTIBÉA, permettant à chaque étudiant d'aborder des techniques de jeu avec la découverte des sensations et émotions de la scène.

Notre ambition est de favoriser un espace de liberté et de création, de prise de parole en public, de gestion du trac, de permettre à chacun, petits ou grands, de nouer et renouer avec sa sensibilité et ses émotions, le tout dans une atmosphère exigeante mais bienveillante.

LES PROFESSEURS

*Jean-François Buisson
Dominique Czapski
Antoine Flament
Frédérique Francès
Jean-Pierre Francès
Cédric Garoyan
Ruth Querio Marcadal
Olivier Rolland*

ATELIERS D'ÉVEIL : Une initiation par le théâtre à l'éveil corporel et imaginaire.

ATELIERS ENFANTS : La fabrication d'un spectacle ayant pour but de favoriser l'esprit de groupe, autant que l'expression individuelle.

ATELIERS ADOLESCENTS : Des ateliers ludiques et rigoureux, sur une véritable scène de théâtre, où l'on verra éclore et grandir la personnalité de chaque élève comédien.

ATELIER D'IMPROVISATION : Improviser ne s'improvise pas. Dans ce cours, on apprend à écrire, jouer de soi, à se mettre en scène simultanément.

ATELIERS ADULTES : Notre pédagogie est fondée sur les grands théoriciens du XX^{ème} siècle : Stanislavski, Grotowski, Brecht, Bond, dans la mouvance et les questions que nous renvoie l'Art Contemporain. Une quête du « mentir vrai » au-delà d'une convention du simulacre. Notre sens critique s'affronte à toutes les méthodes en général. L'originalité de ce travail reconnu, développe l'identité de chaque étudiant tout en préservant son individualité.

*Pour tout renseignement concernant les cours,
contactez le théâtre au 04 93 34 24 30 ou antibea.ecole@gmail.com*



INFORMATIONS & ASPECTS PRATIQUES

AU CŒUR DU VIEIL ANTIBES

ANTIBÉA THÉÂTRE

15, RUE GEORGES CLEMENCEAU - 06600 ANTIBES

04 93 34 24 30

CONTACT@THEATRE-ANTIBEA.FR

WWW.THEATRE-ANTIBEA.FR



HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Spectacles en soirée : 20H30

Spectacle en matinée : 16H00 sauf spectacles jeune public le mardi et jours de vacances scolaires 15H00



RÉSERVATIONS

Par téléphone : 04.93.34.24.30

Sur Internet : www.theatre-antibea.fr

Par mail : contact@theatre-antibea.fr

Sur place : 15 rue Georges Clemenceau – Guichet ouvert 1h avant la représentation.

Règlement : Carte bancaire, chèque à l'ordre d'ANTIBÉA ou espèces.

La réservation permet d'avoir des places numérotées pour les spectacles. Ces places doivent être retirées 1/4h avant le début du spectacle, sinon placement libre.

L'accès pourra être refusé aux retardataires.

Pour les personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.



TARIFS

17€ - Plein Tarif

14€ - Tarif Réduit demandeurs d'emploi

10€ - Tarif Réduit jeune public et étudiants

70€ - Carte abonnement 5 spectacles

10€ - Scènes ouvertes tarif unique

8€ - Spectacle Jeune Public tarif Adulte

6€ - Spectacle Jeune Public tarif Enfant



ACCÈS ET STATIONNEMENT

Parkings souterrains du Pré aux pêcheurs et de la Poste (5 minutes à pied).

Tarif spécial soirée parking Port Vanban : 3,40€ pour 3h entre 19h et minuit.

Gare des trains à 10 minutes à pieds. Gare des bus à 5 minutes à pied.



RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES, À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION

CALENDRIER

2023/2024

● Scènes ouvertes ● Jeune Public ● Improvisation

SEPTEMBRE 2023

22 | 23 | 24 | 29 | 30

La Cerisaie d'Anton Tchekhov

OCTOBRE 2023

01
01
06 | 07 | 08
12
13 | 14 | 15
20 | 21 | 22
24
27 | 28 | 29
29
31

La Cerisaie d'Anton Tchekhov

● Improvisation d'Olivier Rolland

L'anniversaire d'Harold Pinter

● *L'eau dans la création théâtrale contemporaine* d'Olivia Lucidarme

L'anniversaire d'Harold Pinter

Très Chère Mathilde d'Israel Horovitz

● *Qui est-ce ?* d'Olivier Rolland

● *La Peste* d'Albert Camus

● Improvisation d'Olivier Rolland

● *P'tit Croco* d'Estelle Murphy et Marc Vermeer

NOVEMBRE 2023

03 | 04 | 05
10 | 11 | 12 | 17 | 18 | 19
23
24 | 25 | 26

Du paillason considéré du point de vue des hérissons
de Matéi Visniec

Après la fin de Dennis Kelly

● *En Live !* des Compagnies Instinct et SOF

Après la fin de Dennis Kelly

DECEMBRE 2023

01 | 02 | 03
03
08 | 09 | 10
10
14
15 | 16 | 17
23
24

La réunification des deux Corées de Joël Pommerat

● *Journée Mondiale de lutte contre le Sida au profit d'AIDES*

La réunification des deux Corées de Joël Pommerat

● Improvisation d'Olivier Rolland

● *Écritures en scène* par Marie-Agnès Valentini

● *Week-end Impro* d'Olivier Rolland

● *La véritable histoire vraie du sapin de Noël* de Serge Arnaud

● *Le Noël de P'tit Croco* d'Estelle Murphy et Marc Vermeer

JANVIER 2024

19 | 20 | 21
25
26 | 27 | 28
28

- *Le Tartuffe ou l'hypocrite* de Molière
- *Mouvances dans le théâtre contemporain*, autour de Molière
- *Le Tartuffe ou l'hypocrite* de Molière
- *Improvisation* d'Olivier Rolland

FÉVRIER 2024

02 | 03 | 04
09 | 10 | 11
15
16 | 17 | 18
23 | 24 | 25
25
27

- *Le Tartuffe ou l'hypocrite* de Molière
- *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg
- *Pièce de Vie* de Sophie Raynaud
- *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg
- *Discours à la Nation* d'Ascanio Celestini
- *Improvisation* d'Olivier Rolland
- *Prince sans rire* de Serge Arnaud

MARS 2024

01 | 02 | 03
05
08 | 09 | 10
14
15 | 16 | 17
22 | 23 | 24 | 29 | 30 | 31
31

- *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker
- *Tito* d'Olivia Lucidarme & Sasha Paula
- *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker
- *Printemps des poètes*
- *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker
- *Trahisons* d'Harold Pinter
- *Improvisation* d'Olivier Rolland

AVRIL 2024

04
05 | 06 | 07
12 | 13 | 14
18
19 | 20 | 21
21
23
25
26 | 27 | 28
30

- *Hollywood* de Jérémie Desrochers et Thibaut Dalmasso
- *Trahisons* d'Harold Pinter
- *Les 7 péchés Capitaux*, collectif d'auteurs
- *Andiamo* de Marie-Agnès Valentini
- *Les 7 péchés Capitaux*, collectif d'auteurs
- *Improvisation* d'Olivier Rolland
- *Méli-Mélo et le livre ensorcelé* de Serge Arnaud
- *Esquisse* de Thibaut Dalmasso
- *Les 7 péchés Capitaux*, collectif d'auteurs
- *Frérot et Sœurte* de Sasha Paula

MAI 2024

03 | 04 | 05
10 | 11 | 12
16
17 | 18 | 19 | 24 | 25 | 26
30
31

- *Le Chat* de Georges Simenon
- *Musée Haut-Musée Bas* de Jean Michel Ribes
- *L'effet splash* d'Olivia Lucidarme et Sasha Paula
- *Musée Haut-Musée Bas* de Jean Michel Ribes
- *Le chemin de traverse* de Frédéri de Saint-Ferréol
- *Week-end Impro* d'Olivier Rolland

JUIN 2024

01 | 02
07 | 08 | 09

- *Week-end Impro* d'Olivier Rolland
 - *(Re)Vivre* d'Olivier Rolland
-

LE CARRÉ DES MECENES ANTIBEA



Merci aux premiers membres du "CARRÉ DES MÉCÈNES ANTIBÉA" pour leur précieux soutien.

CARRÉ D'OR

MONTE PASCHI BANQUE

MÉCÈNE ASSOCIÉ

ASSURANCES BOHEME - MMA

ENTREPRISES, COMMERÇANTS...

Soutenez nos actions et rejoignez le Carré des Mécènes ANTIBÉA.

La Loi dite AILLAGON du 1er août 2003 en faveur du mécénat a donné de nouvelles perspectives aux entreprises qui souhaitent soutenir des associations culturelles avec la possibilité, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes de l'exercice considéré, d'obtenir une réduction de 60% de l'impôt sur les sociétés du don effectué. Notre association ANTIBÉA Comédie d'Antibes est habilitée à recevoir les dons et le mécène bénéficie de contrepartie jusqu'à 25% du montant du don (places, invitation...).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Jean-Marc Salvan
PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

Tél. : 04 92 91 49 28
jmsalvan@theatre-antibea.com

LES AMIS DU THEATRE ANTIBEA

Merci aux nombreux particuliers qui soutiennent les actions d'ANTIBÉA depuis plusieurs années.

Maurice Allègre

Vera Aïnon

Andrea Ancora

Jeanne-Marie Astoux

André Aubert

Caroline Bennett

Fabien Berger

Pierre Berthaux

Bernard Bollet

M. et Mme Ciaramella

Simon Choumer

Philippe Defranould

M. & Mme Dor

Karen Essarouali

Véronique Farina

Juliette Feuillet

Geneviève Galoy

Laurie Garrone

Christiane Gesnot

Mathieu Glasson

Igor Golicheff

Jean Luc Grattenois

M. Grundman

Mauricette Lavaud

M. & Mme Le Doze

Pierre Lombard

Franck Lombardo

François de Maigret

Mme Marchand

François Marciniak

Anne-Marie Matis

Jean-Michel Mauro

Nicole Oliva

Giuseppe Pagano

Yoann Pagano

Nathalie Poncer

Lionel Riere

Georges Roux

Mme Rudio

Patrick Ruel

Danielle Ruel

Benoît Ruiz de Conejo

Esthere Saint Paul

Marie-Thérèse Salvan

Jean-Marie Schadelle

M. & Mme Strooper

Dominique Tanguy

Marie Taniga

Carole Tavernier

Annie Tissier

M. & Mme Valentini

VOUS AUSSI...

Soutenez nos actions et devenez Ami du Théâtre ANTIBÉA.

La Loi dite AILLAGON du 1er août 2003 en faveur du mécénat permet aux particuliers de déduire de leur impôt 66% du montant des dons effectués. Notre association ANTIBÉA Comédie d'Antibes est habilitée à recevoir les dons et vous bénéficierez de plus de nombreux avantages (places, invitation...).

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Jean-Marc Salvan

PRÉSIDENT THÉÂTRE ANTIBÉA

Tél. : 04 92 91 49 28

jmsalvan@theatre-antibea.com



L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Jean-Marc Salvan

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dominique Czapski

ATTACHÉE CULTURELLE

Estelle Dupont - Cissé

COMMUNICATION

Olivia Lucidarme

ACCUEIL ET RÉGIE

Antoine Flament

METTEURS EN SCÈNE

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Dominique Czapski

Frédérique Francès

Jean-Pierre Francès

Cédric Garoyan

Olivier Rolland

ARTISTES ASSOCIÉS

Julien Gaspar-Oliveri

Olivia Lucidarme

Sasha Paula

IDENTITÉ ET CRÉATION GRAPHIQUE

Julien Grandclément - ODBO™

Astrid Rousseau - HUG United™

LES COMÉDIENS

Fleur Acroute Vial

Lisa Agudo

Isabelle Algier

Emilie Ancel

Francki Anemoli

Julien Bartolomeï

Fabien Berger

Pierre Bergonzoli

Noémie Bertrand

David Bessière

Béatrice Boyer

Jean-François Buisson

Annabelle Charles

Nathalie Collange

Thibaut Dalmasso

Bariş Demiray

Marine Desmet

Nathalie Dieudonné

Renault Duménil

Fabienne Duval

Christine Fabrizj

Véronique Farina

Antoine Flament

Anne Francès

Frédérique Francès

Jean-Pierre Francès

Farid Gadoum

Paloma Gadoum Anthony Galea

Alexandra Garnier

Cédric Garoyan

Joel Grundman

*Béatrix Guignot
Daniel Guignot
Irina Hincu
Céline Herrier
Julien Labro
Éric Laguigné
Catherine Le Dù
Nathalie Le Cann
Audrey Lemestr
Sébastien Le Roy
Tony Lourenco
Etienne Lozes
Olivia Lucidarme
François de Maigret
Benoit Martin
Vera Melnik
Jérémy Mériaux
Lydie Meudre
Carole Mitaine
Aurélia Morini
Inna Ott
Sasha Paula
Corinne Pina
Siméon Polfiet
Nathalie Poncer
Guilhem Pujol
Sophie Raynaud
Olivier Rolland
Astrid Rousseau
Nadifi Salim
Jean-Marc Salvan
Mathilde Simon
Audrey Smagghe
Damien Sportes
Laurent Taieb Itro
Rachel Tassy
Caroline Tellier
Mariano Tomasi
Clémentine Truffert
Julia Urli
Marie-Agnès Valentini
Stéphane Valentini
Greta Vignola
Charlotte Vivier
Arthur Zuili*

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



nice-matin
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

CARRÉ DES MÉCÈNES





—
ANTIBÉATHÉÂTRE
—

Au cœur du Vieil Antibes depuis 1989
—

—
15, rue Georges Clemenceau
06600 ANTIBES
—

Tél. : 04 93 34 24 30
—

contact@theatre-antibea.fr
www.theatre-antibea.fr
—

Rejoignez-nous sur Facebook
@antibea.compagnie
—