

ma
médiathèque

MÉDIATHÈQUES DE LA CASA

PROGRAMME

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2022





MÉDIATHÈQUE ITINÉRANTE

POUR LES ADULTES & LES ENFANTS !

@

LECTURE, JEUX DE SOCIÉTÉ,
ATELIERS CRÉATIFS ET NUMÉRIQUES,
JEUX VIDÉO, POINT WIFI...

ACCÈS LIBRE & GRATUIT



Les médiathèques,
au plus près de chez vous !



La Médiathèque itinérante de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis

La Médiathèque itinérante ou *Ideas Box*, c'est un ensemble de 4 modules permettant de déployer une médiathèque connectée et interactive sur les lieux de vie du territoire.

Véritable établissement nomade, elle invite à découvrir un grand nombre de contenus culturels, éducatifs et pédagogiques.

D'après un concept imaginé par Bibliothèque Sans Frontières et un design signé Starck, le réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA) utilise les *Ideas Box* et s'installe au cœur des villages du Moyen et Haut-Pays : notamment Cipières, Tourrettes-sur-Loup, Gréolières Village, Gourdon, la Colle-sur-Loup ou la Roque-en-Provence. Ou encore au cœur du quartier prioritaire de Vallauris.

Au programme : lectures pour petits et grands, ateliers créatifs, *stop motion*, *Makey Makey*, sessions de jeux de société et jeux vidéo, applications sur tablette...

La Médiathèque itinérante propose les services de lecture publique et l'accès à la culture sur une partie étendue du territoire de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis.

Entretien avec Marie Mallet,
responsable de la Médiathèque itinérante

En mettant en place ce projet, quelle est la cible, le public ?
Cela dépend des territoires. Dans le Moyen et Haut-Pays : c'est un public plus familial, des enfants, parents, personnes âgées.

Mais, sur Vallauris par exemple, comme nous sommes en partenariat avec des associations Relais de femme, Les apprentis d'Auteuil, Alter Égoux ou Passaj, nous ciblons un public composé plutôt d'ados ou de personnes qui recherchent un emploi.

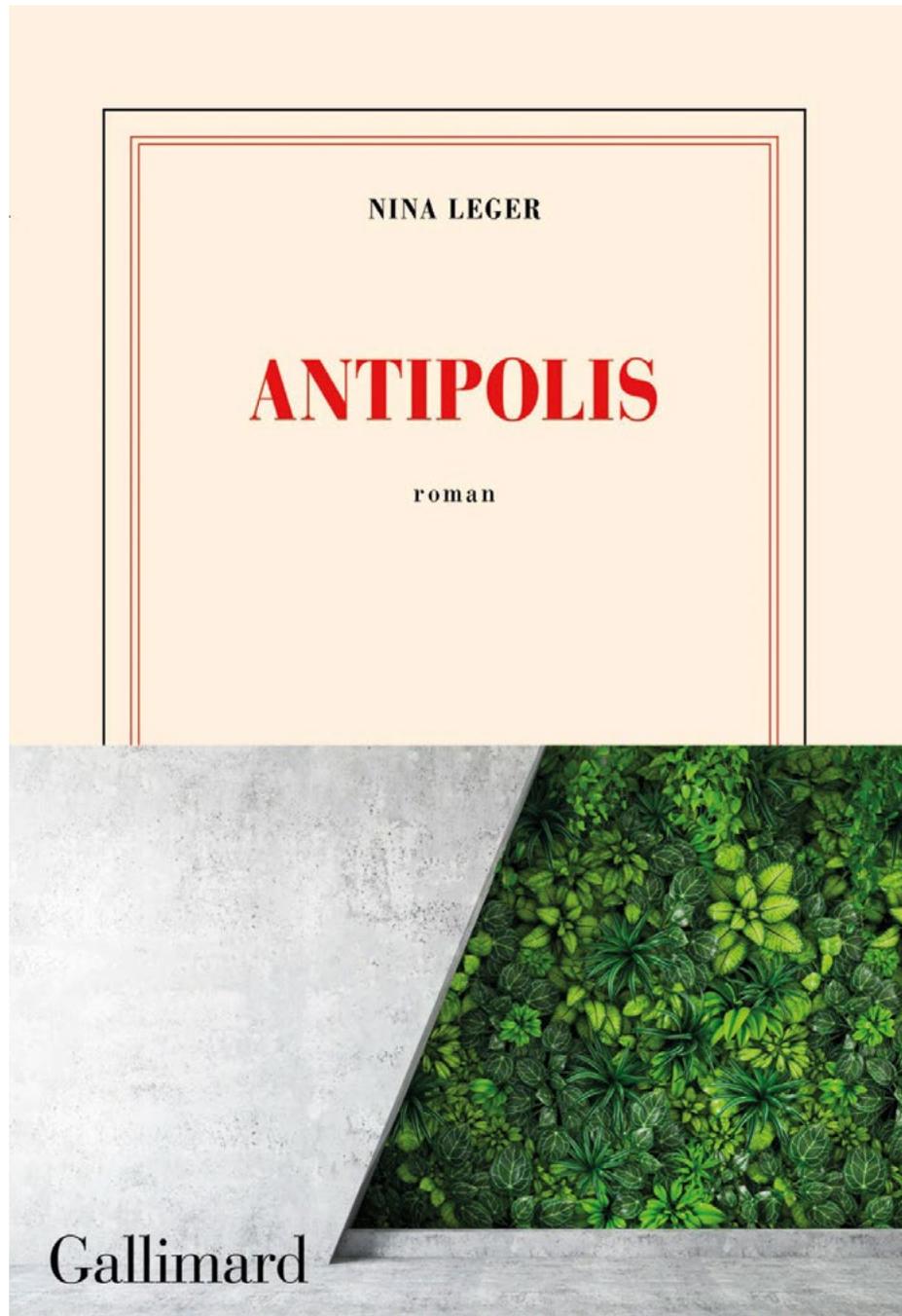
Quelles est la périodicité d'intervention de cette Médiathèque itinérante ?

La Médiathèque itinérante se déploie 1 fois par mois dans chaque commune volontaire. Mais, elle peut aussi se déployer de manière ponctuelle pour certains événements. Par exemple, à l'occasion du Salon du Livre Jeunesse à Antibes Juan-les-Pins, du festival Japan Aurea à Vallauris ou encore durant la Fête de la lavande à Gréolières les Neiges, la médiathèque itinérante est présente.



Les prochains rendez-vous :

- ★ Cipières, salle polyvalente - **Samedis 3 septembre, 1^{er} octobre et 5 novembre** de 10h à 16h
- ★ Tourrettes-sur-Loup, place Tajasque - **Mercredis 14 septembre, 12 octobre et 9 novembre** de 9h30 à 13h
- ★ Gréolières Village, parking du marché - **Samedis 17 septembre, 15 octobre et 26 novembre** de 10h à 16h
- ★ La Roque-en-Provence, parc de La Roque - **Vendredis 23 septembre et 14 octobre** de 10h à 16h
- ★ Gourdon, Pré du village - **Samedis 10 septembre**, atelier Djing et découverte de la musique avec Bab's, **8 octobre** de 10h à 16h
- ★ Les Hauts de Vallauris - **Mercredi 19 octobre** de 10h à 16h avec l'association Alter Égoux
- ★ Vallauris, place de la Libération - **Samedi 24 septembre** au Festival Japan Aurea et **mercredi 16 novembre** de 10h à 16h



Résumé du roman *Antipolis*

À la fin des années 1960, un ingénieur fonde une ville sur un territoire prétendument vierge. Il a rêvé cette ville intensément, il veut qu'elle change la vie, respecte la nature, invente le futur et fasse advenir tout un monde nouveau. Il la baptise Sophia Antipolis. Seulement rien ne vieillit plus vite que le futur. Seulement aucun territoire n'est jamais vide de passé. Seulement les rêves, à devenir réels, prennent des tours inattendus. En s'attachant à six personnages fictifs ou réels, en remontant les liens d'amour, de filiation et d'amitié noués autour de Sophia Antipolis, ce « roman topographique » incarne les histoires irréconciliables d'une cité qui se voulait idéale.

Rencontre avec Nina Leger

autour de son dernier roman *Antipolis*, publié aux éditions Gallimard. Suivi d'un buffet et d'une séance de ventes-dédicaces avec la librairie Dernier Rempart.

 **Samedi 24 septembre à 16h, jardin intérieur
Médiathèque Colette**

Inscriptions auprès de l'espace Fiction Documentation ou
au 04 92 19 76 00



« *Sophia est aussi un lieu d'histoires intimes* »

Nina Leger est romancière et historienne de l'art, discipline qu'elle enseigne depuis 2018 à l'école des Beaux-arts de Marseille. Ses romans sont publiés aux éditions Gallimard.

Nina Leger, on sait que vous êtes née à Antibes. Pourquoi avoir choisi d'écrire sur la genèse de Sophia Antipolis ?

Tout est parti d'une phrase que j'ai entendue au sujet d'un séminaire d'entreprise qui devait se dérouler à Sophia Antipolis, « dans un hôtel au milieu de la forêt ». Ces mots m'ont arrêtée. Il s'y produisait une collision entre l'univers des entreprises, des chaînes d'hôtels et, d'autre part, un environnement qui nous semble à l'opposé de ce type d'espaces construits et standardisés : la forêt. Cette collision se produisait dans une géographie que je pensais connaître puisque Sophia Antipolis se situe à moins de dix kilomètres du centre-ville d'Antibes, j'en ai toujours entendu parler comme d'un lieu installé entre Antibes et Nice, mais, en me laissant intriguer par cet « hôtel au milieu de la forêt », j'ai réalisé que je n'avais jamais vraiment vu Sophia Antipolis, que je ne savais même pas exactement ce que ce nom recouvrait : était-ce une université, une ville, une enclave technologique dans le continuum touristique de la côte ? C'est cette énigme, glissée dans le très familier, qui a enclenché le livre

Avant l'écriture du roman que connaissiez-vous de Sophia Antipolis ? Qu'avez-vous découvert ?

Avant d'écrire, je n'en savais pas grand-chose et je n'avais pas d'images de Sophia Antipolis. J'avais son nom, ce nom magnifique, qui prête à la fantasmagorie et qui est connu de presque tout le monde en France. Il m'a donc fallu faire des recherches. J'ai cherché Sophia dans les archives, dans la presse, dans les livres, puis je l'ai explorée (ce qui est épique quand, comme moi, on ne conduit pas !) et enfin j'ai rencontré des habitantes et des habitants. Au fil de ce parcours, j'ai découvert et appris beaucoup de choses, mais si je devais

résumer par un mot ce que j'ai trouvé, je dirais : des histoires. L'histoire quasi légendaire de la création de Sophia Antipolis portée par Pierre Laffitte, les histoires individuelles de celles et ceux qui sont venus y vivre ou y travailler, les histoires de celles et ceux qui étaient là avant Sophia...

Votre livre prend des formes diverses au long du récit : enquête, biographie, fable antique, roman, poésie... Quel est votre procédé d'écriture ?

Peu à peu, j'ai compris que l'intérêt d'écrire un roman sur Sophia Antipolis était de faire apparaître la diversité de ces histoires. Faire parler d'autres voix, donner à entendre des récits qui se recoupent ou divergent ou se contredisent mais, toujours, coexistent. Produire de la coexistence : ça a été un des horizons de ce travail et la raison pour laquelle le roman rassemble des points de vue et des façons de raconter diverses. C'était aussi une façon de sortir Sophia Antipolis du discours dominant par lequel les gens qui n'y vivent pas la connaissent : celui des pages Économies et Entreprises des journaux. J'espérais donner à entendre que Sophia est aussi un lieu d'histoires intimes, d'histoires d'amour, d'histoires violentes et qu'il est possible de la dire autrement.



Bibliographie sélective

Histoire naturelle, JC Lattès, 2014
Mise en Pièces, Gallimard, 2017 (Prix Anaïs Nin
2017 - Prix littéraire de la vocation 2017)

Être parents au XXI^e siècle :
quand les écrans s'invitent
dans la famille



Rencontre avec Vanessa Lalo, psychologue clinicienne, spécialiste des pratiques numériques et de leurs impacts cognitifs, éducatifs et culturels. Au cours de cette rencontre, Vanessa Lalo abordera la place des jeux vidéo, d'internet et des réseaux sociaux (risques, enjeux et bénéfices) au sein des familles d'aujourd'hui. De quels nouveaux territoires numériques parle-t-on ? Quelles sont les attentes de l'Éducation 2.0 ? Et comment accompagner au mieux les jeunes et leurs parents à l'heure du tout écran ? En partenariat avec l'association SLV et le réseau REAAP06.



Mardi 13 septembre à 19h, jardin intérieur
Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Fiction Documentation ou au 04 92 19 76 00

Café des arts

« Les ikats des Petites Îles de la Sonde : une histoire complexe et un héritage vivant » conférence par Geneviève Duggan, ethnologue à l'Université de Singapour.

Dans l'Est de l'Indonésie de remarquables tissages ikat sont devenus au fil du temps de véritables cartes d'identité ethniques qui, aujourd'hui même, permettent de reconnaître des groupes de descendance et patri et matrilinéaires.

Dans le cadre du cycle de conférences autour des arts en partenariat avec le Musée d'histoire et de céramique biotoise.



Samedi 17 septembre à 15h, salle d'action culturelle
Médiathèque Sonia Delaunay
Réservations au 04 83 88 10 00

Marcel Proust

Conférence avec Diane Saurat Rognoni pour la commémoration des 100 ans de la disparition du célèbre écrivain Marcel Proust, auteur d'À la recherche du temps perdu. Dans le cadre du 9^e festival de chœurs de Biot organisé par l'association Si le Chœur vous en dit.



Samedi 8 octobre à 15h30, salle d'action culturelle
Médiathèque Sonia Delaunay
Réservations au 04 83 88 10 00

Café des arts

« Des objets d'art très prisés : les tabatières chinoises » conférence par Martine Mauffrey de l'association Les amis du Mucem. Produit de luxe par excellence, la tabatière chinoise revêt une importante dimension sociale. Offerte ou collectionnée, elle voyage de mains en poches. L'histoire de ces petits objets d'art vous mènera dans des contrées très éloignées...

Dans le cadre du cycle de conférences autour des arts en partenariat avec le Musée d'histoire et de céramique biotoise.



Samedi 15 octobre à 15h, salle d'action culturelle
Médiathèque Sonia Delaunay
Réservations au 04 83 88 10 00

P'tit déjeuner littéraire

Venez découvrir les coups de cœur de la rentrée littéraire de la Librairie Dernier Rempart !



Samedi 22 octobre à 10h, hall d'exposition
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Miles Davis
par Jacques Ferrandez



Rencontre avec Jacques Ferrandez autour de *Vinyl Story Kind of blue* qui réunit une biographie originale de Miles Davis, illustrée par Jacques Ferrandez, un des plus fameux dessinateurs de bandes dessinées (*Carnets d'Orient*) et l'album essentiel de Miles Davis. Autrement dit, une plongée au cœur du génial musicien, par le son, l'image et l'histoire.

Suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie Dernier Rempart.



Samedi 29 octobre à 16h30, espaces de la médiathèque
Médiathèque Jean d'Ormesson
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

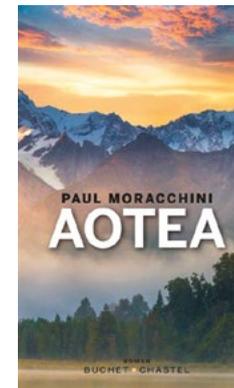
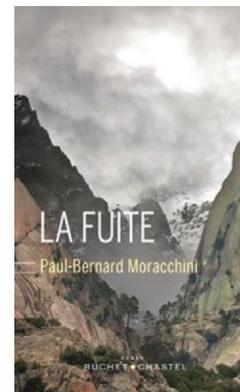


(H)auteurs : aventure,
montagne et grands
espaces



Rencontre et concert avec Paul-Bernard Moracchini, auteur-compositeur-interprète, membre du groupe Pumba & the Papas, qui propose des compositions influencées par les styles folk, rock, blues, ou bluegrass. Amoureux de la langue française, c'est tout naturellement qu'il chante également ses propres textes, accompagné par le guitariste Pierre Brun.

Pour Paul-Bernard Moracchini, la chanson française à textes a toujours évolué de pair avec l'écriture de romans et nouvelles. Son premier roman, *La Fuite*, a reçu le Prix du Jeune Écrivain (PJE) en 2015.



Son deuxième roman, *Aotea*, est paru en mars 2020 chez Buchet-Chastel. *Aotea* (mot maori pour *L'île de la grande barrière*) est un lieu où l'on peut encore aujourd'hui vivre en autarcie de la pêche et du troc. Inspirée d'une histoire vraie, cette deuxième fiction passionnée de Paul-Bernard Moracchini est une incursion dans une contrée intacte, où la nature toute-puissante façonne les destins croisés de personnages attachants et désenchantés.

Suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie Dernier Rempart.



Samedi 5 novembre
rencontre à 16h
et concert à 18h30,
jardin intérieur
Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Documentation ou au 04 92 19 76 00

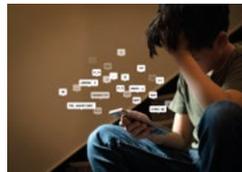
Café des arts

« Faïences et faïenceries à Marseille au XVIII^e siècle » conférence par Marina Lafon-Borelli, Chancelière de l'Académie de Marseille. Internationalement reconnue et enviée, dès la fin du XVII^e, la faïence artistique à Marseille est le fruit d'une conjoncture historique et économique favorable et d'une grande aventure humaine. Dans le cadre du cycle de conférences autour des arts en partenariat avec le Musée d'histoire et de céramique biotoise.



Samedi 26 Novembre à 15h,
salle d'action culturelle
Médiathèque Sonia Delaunay
Réservations au 04 83 88 10 00

L'Intelligence Artificielle contre la désinformation en ligne et le cyberharcèlement



Conférence par **Serena Villata**, lauréate 2021 du prix Jeune chercheur Inria - Académie des sciences. L'intelligence artificielle (IA) vise à comprendre les principes qui régissent le comportement intelligent et à encoder ces principes dans des machines dites intelligentes. D'une part, l'IA peut être extrêmement bénéfique pour le bien-être de l'homme, mais d'autre part, il faut s'assurer que les machines intelligentes soient conçues pour atteindre ce que l'on appelle une *IA juste*. L'exposé se concentre sur deux applications où des algorithmes d'IA sont proposés pour répondre à des problèmes sociétaux, tels que la désinformation en ligne et les discours de haine.



Vendredi 2 décembre 18h,
auditorium, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRES & CONFÉRENCES

Réensauvagement



Rencontre avec **Béatrice et Gilbert Cochet** autour de l'ouvrage *L'Europe réensauvagée, vers un nouveau monde* aux éditions Actes Sud Mondes Sauvages.

Ce tour européen de l'état de réensauvagement des différents milieux naturels révèle que, malgré un passage par la quasi-extinction de beaucoup d'espèces iconiques, dans tous les pays des initiatives inspirantes et couronnées de succès voient le jour. Bisons, ours, aigles, esturgeons et phoques reviennent. La cohabitation de l'homme et du sauvage s'avère donc possible. Ce livre, basé sur le partage d'expériences positives, incite à la réflexion et à l'action. Pour avancer et surmonter les obstacles, il suffit parfois de changer de point de vue. Suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie **Dernier Rempart**.



Samedi 3 décembre à 16h,
auditorium, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

SPECTACLES & CONCERTS



DJ SET

DJ DIAMS, fait bouger les dance-floors avec ses sets millimétrés. Distillant un subtil mélange de hip hop, de glitch hop et de dubstep, le DJ cannois ramène un peu de fraîcheur dans le paysage musical d'aujourd'hui. Habitué des festivals, il propose au public de la médiathèque une performance énergétique retraçant les grandes heures du hip hop, en écho à l'exposition vinyle 2.0.

Un événement musical pour renouer avec l'esprit de la fête !



Vendredi 30 septembre de 19h à 21h, jardin intérieur
Médiathèque Colette
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les Scènes du Conservatoire

Y a-t-il un médecin sur la scène ?
Représentation par les élèves de la classe de 3^e cycle de Luc Girerd du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes. Des corps en souffrance et des médecins pour les sou-

lager, telle est la quête éternelle des humains que nous sommes pour prolonger nos jours... Le théâtre s'est évidemment emparé de cette mine d'or pour en tirer des scènes inoubliables. Le plus souvent comiques, elles traversent l'œuvre de Molière, de Shakespeare, de Feydeau, de Jules Romain et de tant d'autres. C'est à un florilège de ces consultations que nous vous convions, car la douleur est toujours plus supportable quand on peut en rire !



Mercredi 7 décembre à 18h30,
auditorium niveau 0
Médiathèque Albert Camus

Body or not body

Représentation par les élèves de la classe de 1^{er} cycle de Marion Bouquet du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes.

Il y a « des mots, des mots, des mots », comme le dit Hamlet, un livre à la main, et nous avons besoin d'eux. Ils sont souvent un point de départ, un compagnon de voyage au langage du corps, de ces métamorphoses littéraires et poétiques, une rencontre. Ovide, Pina Bauch, Kafka, Peter Brook nous parlent de cet outil, cette enveloppe qui du réel à la fiction, de la danse au théâtre, par tous les temps, n'aura de cesse de nous surprendre.



Vendredi 9 décembre à 18h30,
auditorium niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Réservations auprès de l'espace Musiques & Nouvelles Technologies ou au 04 92 19 75 80



L'Étrangleuse

Entre danses d'envoûtement et ballades de fin du monde, la musique de *L'Étrangleuse* fait la part belle aux tourteries du jeli n'goni (luth malien), tandis que la harpe emprunte saturations et ruptures à la guitare électrique. Dix ans que Mélanie Virot et Maël Salètes unissent la harpe à pédale et la guitare électrique pour créer leur musique, puisant leur inspiration dans les airs traditionnels d'un pays qui n'existe pas.

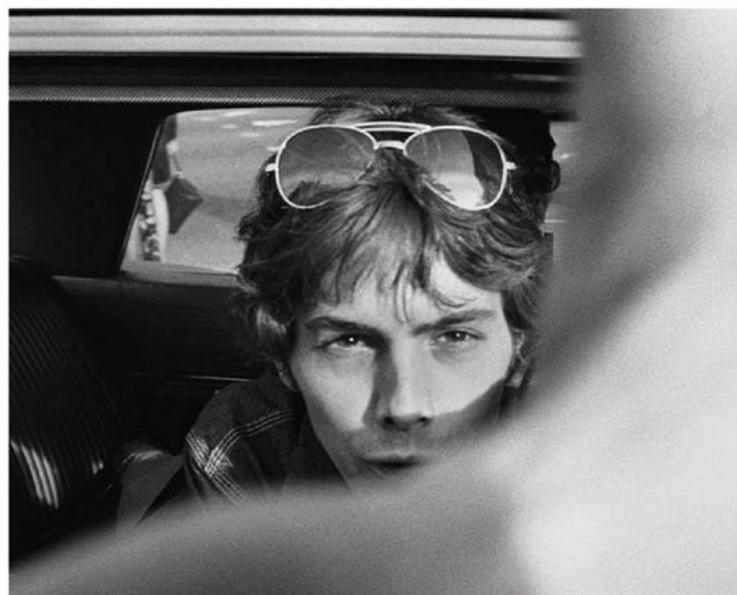
Traquant inlassablement la magie du presque rien avec deux instruments que tout éloigne *a priori*, ils multiplient les tournées dans des endroits inattendus. De cette confrontation à émergé une sorte de post-rock de chambre, hymne punk contemplatif à des musiques africaines de cercle polaire, une bande son modale et hors modes d'un long rêve éveillé.

Découvrez leur nouveau répertoire au son brut et sans artifice dans leur dernier album « Dans Le Lieu Du Non-Ô ».



Samedi 17 décembre à 16h,
hall d'exposition
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sylvain Prudhomme



PRIX FEMINA 2019
PRIX LANDERNEAU
DES LECTEURS 2019



l'arbalète gallimard

Par les routes



Résumé du roman *Par les routes*

Lorsque Sacha vient s'installer à V., il ne pense pas y retrouver son ami d'avant, l'autostoppeur. Quand il n'est pas sur les routes, l'autostoppeur habite avec Marie et leur jeune fils. Depuis que Sacha est là, il part de plus en plus. Avec une grande sensibilité, et dans un sourire teinté de mélancolie, Sylvain Prudhomme interroge, à travers cette histoire, comment s'opèrent les choix d'une vie.

Lecture concert

du roman *Par les routes* de et par Sylvain Prudhomme avec Fabien Girard et Samuel Hirsch.



Samedi 10 décembre à 20h, salle d'action culturelle
Médiathèque Sonia Delaunay

Renseignements et réservations au 04 83 88 10 00

Production : Maison de la Poésie - Scène littéraire - Paris / Maison de Rousseau et de la littérature - Genève



Entretien avec Sylvain Prudhomme

Sylvain Prudhomme est un écrivain français. Il collabore chaque mois, depuis 2015, à la chronique "Écritures" du quotidien Libération. Pour cette lecture musicale, il partage le plateau avec Samuel Hirsch (bassiste) et Fabien Girard (guitariste). Une rencontre artistique singulière.

Vous avez mis en musique *Par les routes*, et votre recueil de nouvelles *Les Orages*. Pourquoi cette volonté de faire vivre le texte sur scène par le biais de la lecture musicale ?

J'aime cette idée que le texte se transforme, vive d'autres vies, rencontre d'autres arts. Il y a le plaisir de retrouver des amis, d'être sur la route avec eux, Fabien Girard et Samuel Hirsch pour *Par les routes*, Albin de la Simone dont j'écoute les chansons avec *Les orages*, la violoncelliste Maëva Le Berre et le joueur de oud Fayçal Salhi par le passé avec d'autres textes. Nous faisons des métiers solitaires, nomades, et ces moments de partage sont précieux. Quand on dialogue avec des musiciens de ce talent et cette finesse, c'est un bonheur de lire à voix haute, le texte est soutenu par un courant complice, l'énergie circule presque d'elle-même, s'échange. Et puis il y a autre chose : dans le tourbillon des lieux et des occasions où nous sommes, en tant qu'auteurs, amenés à parler de notre propre texte, à le commenter, à en discuter, je trouve agréable de revenir au texte lui-même. J'aime aller à des lectures et entendre des textes. C'est ce que j'attends des écrivains et des écrivaines que j'aime : avant tout leur texte, plus encore que leur parole. Rien ne dit mieux ce que nous avons cherché à exprimer que nos livres eux-mêmes.

Les notions de rythme et de musicalité semblent faire l'objet d'une attention particulière dans votre écriture. Est-ce une démarche consciente de votre part ? L'acte d'écrire est-il lié à la musique pour vous ?

La question de la musicalité est constamment là quand j'écris. Il y a toujours une voix intérieure qui articule le texte au moment où il s'écrit. C'est peut-être inaudible du dehors, mais en écrivant on ne cesse jamais de faire sonner le texte en soi,

à chaque instant on l'écoute. Écrire, c'est s'installer dans un courant, nager dedans, le freiner, l'accélérer, alterner des moments d'abandon et des moments où on essaie de le remonter, de l'affronter, de le quitter pour se reposer sur la berge. C'est ce va-et-vient qui est passionnant.

Comment s'opère le choix des artistes avec qui vous collaborez pour vos lectures musicales, et comment définissez-vous les sonorités qui donneront vie à celles-ci ?

Il y a une donnée essentielle : l'amitié. Ce sont chaque fois des artistes que j'admire et avec qui je sais que les 24 heures ensemble seront belles. La rencontre avec Samuel Hirsch et Fabien Girard est née d'une idée de la Maison de la Poésie, et de Colombe Boncenne. Elle nous connaissait bien, elle nous a dit : rencontrez-vous, vous allez vous entendre c'est sûr. Nous avons monté cette lecture en quelques jours. Fabien et Samuel sont guitariste et bassiste d'un groupe de jazz éthiopien que j'adore, Arat Kilo. Mais ils sont aussi capables d'aller dans des registres musicaux variés. Ils mêlent les moments de solo splendide à la guitare et à la basse à des instants de recherche sonore plus expérimentaux. Le spectacle est composé autour d'un thème créé par Fabien, que la musique retravaille pour dialoguer de la façon la plus juste avec le texte.

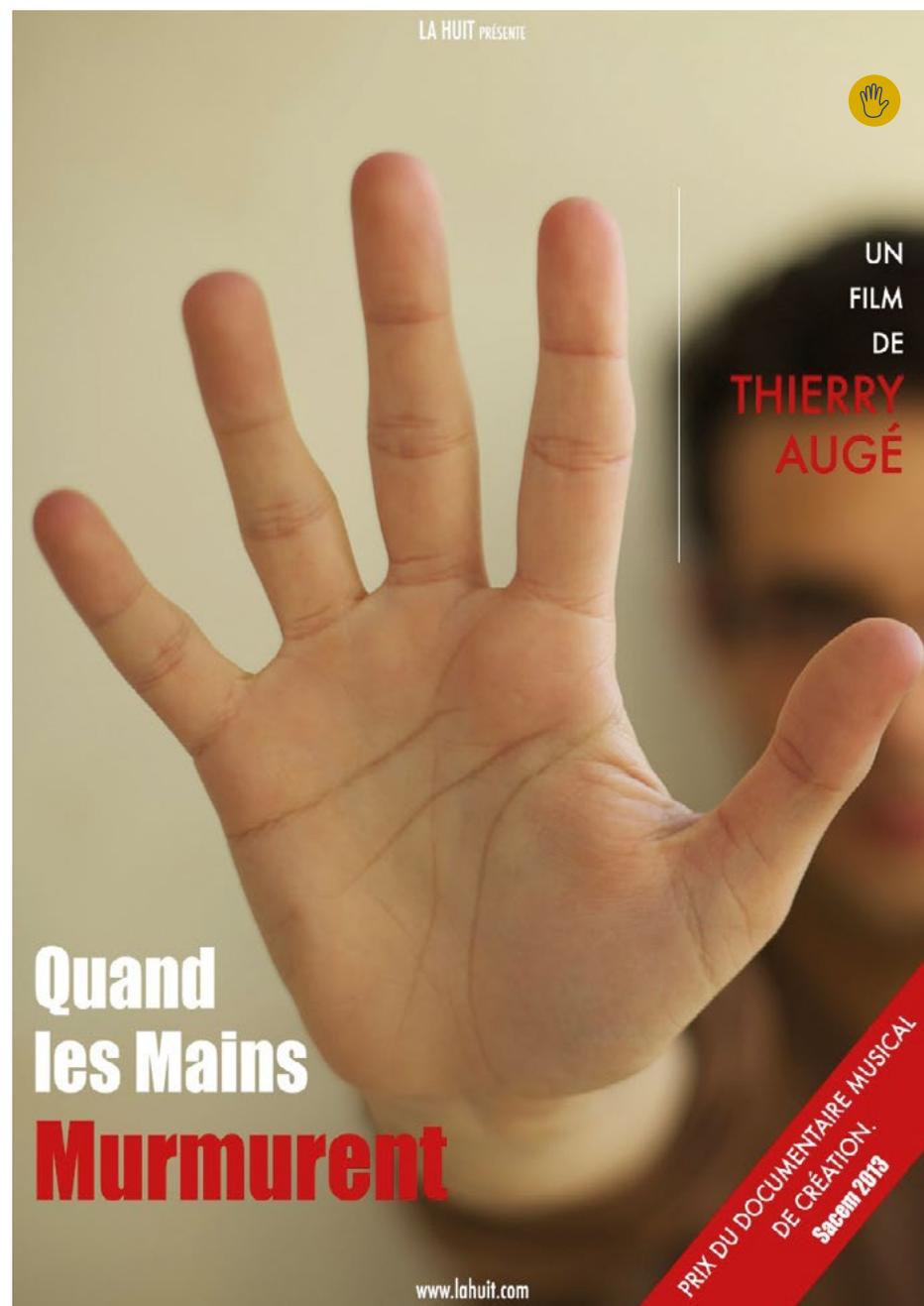


Bibliographie sélective

Par les routes, Gallimard, 2019 (Prix Femina 2019 et Prix Landerneau 2019)

Légende, Gallimard, 2016 (finaliste du Grand Prix de l'Académie française et Prix Révélation de la Société des Gens de Lettres)

Les Orages, Gallimard, 2021



Dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dix étudiants suivent l'enseignement de leur professeur, passionné et chaleureux. Des premiers gestes maladroits, au face à face avec l'orchestre symphonique. Ce film a reçu le Prix Sacem du documentaire musical de création en 2013, le Prix Bartok et le Prix du Patrimoine Immatériel au festival Jean Rouch 2013.

Projection et rencontre avec Thierry Augé

« Quand les mains murmurent » de Thierry Augé, France, 2013, 58 min.

Suivie par une rencontre avec le réalisateur Thierry Augé, dans le cadre du Mois du film documentaire.

 **Vendredi 25 novembre à 20h, auditorium, niveau 0**
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Apprendre à diriger un orchestre



Thierry Augé est vidéaste, réalisateur, opérateur de prises de vue, il est aussi musicien amateur. Il a étudié le cinéma à l'université de Vincennes. Depuis de longues années, il consacre une grande partie de ses travaux à la musique et a collaboré pendant 15 ans avec l'Atelier de Recherche d'Arte France.

Vous êtes musicien, mais comment a germé l'idée de filmer une classe de direction d'orchestre ?

En 2004, je filmais les classes de musique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour l'Atelier de recherche d'Arte France. Je me laissais guider par les sons que j'entendais et je filmais à travers les hublots des portes, lorsque j'eus la surprise de découvrir une classe muette. Je voyais un étudiant diriger un orchestre imaginaire. Les autres suivaient ses gestes tout en regardant leur partition. Point d'instrument, pas de son. Fascinant. Ce fut mon premier contact avec la classe d'initiation à la direction d'orchestre qui travaillait l'ouverture d'Egmont de Beethoven, « à la muette », c'est-à-dire sans orchestre. Je me suis dit que si je prenais le temps de filmer, je percevrais un peu de ce mystère et j'arriverais à le partager. Il s'est écoulé 7 ans avant que je revienne dans cette classe. C'était mon premier film consacré aux domaines musicaux qui me captivent : la direction d'orchestre, l'improvisation, la composition et le quatuor à cordes.

Comment s'est déroulé le tournage au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ?

7 ans plus tard, le professeur de la classe avait changé et c'était la première personne qu'il fallait convaincre de l'intérêt d'un tel film. Mon inquiétude principale : était-il aussi intéressant que sa prédécesseuse ? Un long repérage s'est déroulé pendant les six derniers mois de l'année scolaire précédent le tournage. J'ai assisté à de nombreuses séances de classe ce qui m'a permis d'établir une relation avec tous les acteurs

et de préciser mon scénario. Une des difficultés a été quand les étudiants ont réalisé qu'ils allaient exposer leurs réussites mais aussi leurs tâtonnements et leurs échecs au regard de la caméra. Le tournage doit travailler en collaboration avec ces gens qu'il filme mais parfois contre eux. Nos deux désirs peuvent être contradictoires. Que peuvent-ils faire devant ces micros et cette caméra qui obstinément les observent et les écoutent. S'agit-il d'une situation réelle ? Est-ce que cela les motive ? Est-ce que cela crée un désir de sincérité ? C'est à eux d'en décider : ils peuvent fuir cette présence ou l'intégrer, dans leur réflexion. Ce qui m'intéresse, c'est de saisir ce que le personnage filmé ne peut voir de lui et que son discours essaie de cacher y compris à lui-même.

On sait que la direction d'orchestre est un métier où les femmes sont peu présentes, d'après vous, pourquoi les femmes désertent les classes de direction ?

Comme dans beaucoup d'autres métiers historiquement pratiqués par les hommes, les femmes sont encore largement minoritaires dans la direction d'orchestre. Depuis quelques années cela évolue positivement, trop lentement sans doute, alors qu'il y a de plus en plus de femmes instrumentistes dans les orchestres. Les étudiantes en direction vivent au quotidien des formes plus ou moins conscientes de solidarité masculine. Les postes administratifs des orchestres sont tenus majoritairement par des hommes. Les femmes oseront plus facilement se présenter le jour où les postes d'enseignement de la direction seront tenus également par des femmes.

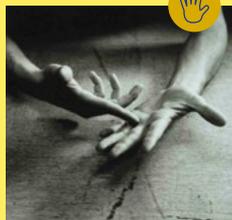


Film documentaire
autour du maraîchage biologique et de la permaculture dans le cadre de la Grainofête d'automne avec l'association Écologie Citoyenne pour Ville-neuve Loubet.



Samedi 5 novembre à 15h,
salle d'action culturelle
Médiathèque Jean d'Ormesson
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les mains de Christophe Loizillon, France, 1996,
20 min



Filmées en gros plans, les mains dansent pour raconter. Ici un épisode douloureux, là un moment de sensualité. Les mains

se rapprochent, s'éloignent, pour incarner les fragments d'une vie. À plat, nouées ou jointes, les mains ont la parole. En première partie, restitution de l'atelier Super 8 avec projection de deux courts métrages documentaires autour de la thématique de « La main » présentés par Vincent Jourdan.



Samedi 5 novembre à 17h, auditorium, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Projection

en partenariat avec Les Visiteurs du Soir, cinéma d'Art et Essai de Valbonne



Programmation à venir,
Pré des Arts
Médiathèque Colette
Renseignements auprès de la médiathèque ou au 04 92 19 76 00

Handi'cap en terres népalaises d'Olivier Marchal, France, 2019,
54 min



En octobre 2018, un trek est organisé pour des personnes en situation de handicap au Népal. Olivier Marchal, le réalisateur, a demandé à la comédienne Leslie Medina de l'accompagner. Et c'est à travers son regard que nous découvrons cette magnifique aventure humaine. Film présenté et suivi d'un échange avec l'association Osons la Différence.



Mardi 15 novembre à 18h,
salle d'action culturelle
Médiathèque Colette
Inscriptions à l'espace Fiction ou au 04 92 19 76 00

Ciné-club

Projection d'un film dans le cadre du mois du film documentaire, en partenariat avec le CCAS de Valbonne Sophia Antipolis



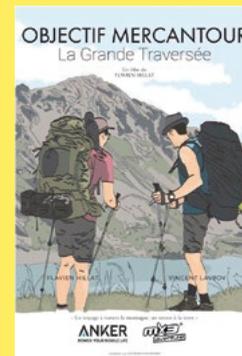
Jeudi 17 novembre à 14h,
salle d'action culturelle
Médiathèque Colette
Inscriptions à l'espace Fiction ou au 04 92 19 76 00

Projections

présentées par les réalisateurs, suivies d'un échange avec le public. L'association Jusqu'au Bout de Vos Rêves c'est avant tout 3 copains : Vincent Lavrov, Flavien Hillat et Thomas Jarrey, des enfants du pays passionnés d'aventures, de montagne et de vidéo.

Objectif Mercantour, France, 2017, 55min

En juillet 2017, Vincent et Flavien, 2 jeunes amoureux des grands espaces et de l'aventure, ont décidé de partir marcher seuls durant 16 jours en totale autonomie. Le parcours relie les plus hauts sommets du Mercantour jusqu'à la mer. C'est un trek de 223 km et de plus de 13 000m de dénivelé qui les attend. Revivez cette aventure humaine et sportive comme si vous y étiez.



Isöken, France, 2019,
45 min

Une extraordinaire aventure Arctique. Considéré comme le plus grand désert de glace d'Europe, vous embarquerez pour la traversée du SAREK, au-delà du Cercle Polaire, à travers des vallées titanesques, le blizzard et d'abruptes montagnes gelées. Vous partagerez le surprenant quotidien de ce trio réalisant leur première expédition polaire, dans cette nature des plus inadaptée à l'Homme et aux dimensions hors normes. Ce film a remporté le Prix du public 2020 au festival What a trip de Montpellier.



Samedi 26 novembre à 18h,
salle d'action culturelle
Médiathèque Colette
Inscriptions à l'espace Fiction ou au 04 92 19 76 00

Le Sommet des Dieux, de Patrick Imbert, France, 2021, 1h30

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? 70 ans plus tard, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.



Mercredi 2 Novembre à 15h30,
tous publics dès 10 ans, salle d'action culturelle
Médiathèque Colette
Inscriptions à l'espace Fiction ou au 04 92 19 76 00

Fête du cinéma d'animation

J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin, France, 2019, 1h21
Séance présentée par Denis Alcaniz

C'est l'histoire d'une main coupée et de sa quête pour retrouver son corps. En montage alterné, nous suivons le passé et le présent de Naoufel, personnage principal du film et propriétaire de la main. Un film d'animation pour adultes ancré dans le quotidien et émouvant. Film primé aux Oscars 2020.

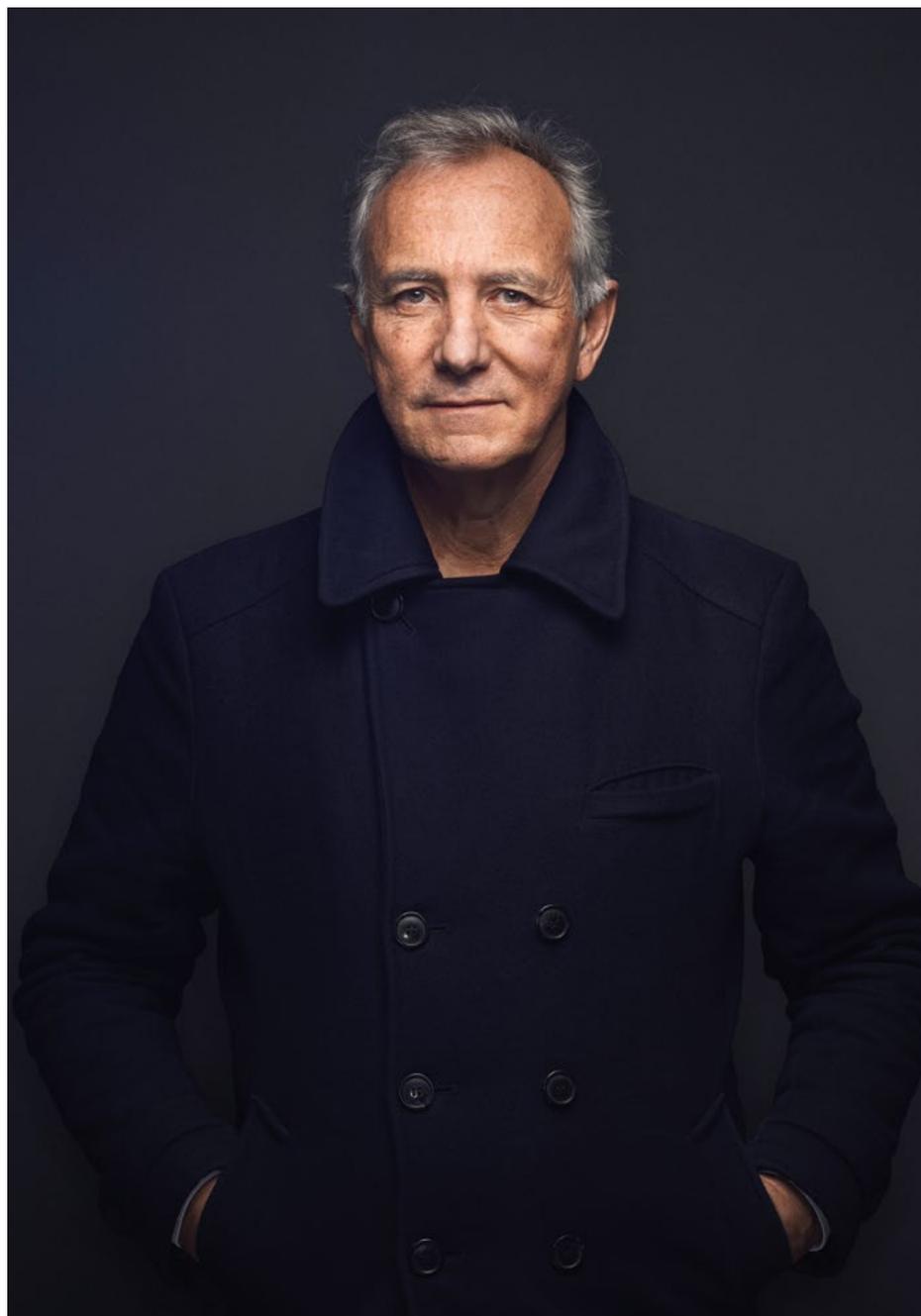
Denis Alcaniz est doctorant en études cinématographiques et chargé de cours à l'université d'Aix-Marseille. Parallèlement, il est régisseur aux Écrans du Sud dans le cadre du Cinéma Plein Air. Enfin, il participe activement à la diffusion et à la création cinématographique avec les membres de l'association In Medias Res.

À l'issue de la projection : Denis Alcaniz reviendra sur le cinéma d'animation et ses possibles. Il abordera le parti pris fantastique, voire surréaliste du film, permis par l'animation, qui nous invite à plonger au cœur de la ville de Paris, à parcourir des métros, des poubelles et des trottoirs au travers des sensations d'une main, nous incitant à suspendre notre incrédulité le temps d'un film.



Vendredi 28 octobre à 18h, auditorium, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Entrée libre dans la limite des places disponibles





Jacques Ferrandez naît en 1955 à Alger. Après l'École des arts décoratifs de Nice, il se tourne vers l'illustration et la bande dessinée. En 1987, il débute Carnets d'Orient, une fresque sur l'histoire de la présence française en Algérie, qu'il achève vingt ans plus tard. Spécialiste incontesté de la question algérienne, il adapte la nouvelle d'Albert Camus, L'Hôte, en 2009, avant de transposer de façon magistrale L'Étranger, en 2013. Ses livres font l'objet de nombreuses expositions, en France et en Algérie, notamment aux Invalides à l'occasion des 50 ans de la fin de la guerre d'Algérie, en 2012. Il reçoit pour ses Carnets d'Orient le prix spécial du jury Historia 2012 et le prix Historia 2019 de la bande dessinée historique pour Le Premier Homme.

Miles Davis

par Jacques Ferrandez



 Du mardi 4 octobre au samedi 29 octobre, espaces de la médiathèque
Médiathèque Jean d'Ormesson

Rencontre avec Jacques Ferrandez, suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie Dernier Rempart.

 Samedi 29 octobre à 16h30, salle d'action culturelle
Médiathèque Jean d'Ormesson
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Exposition de Jacques Ferrandez

Exposition composée d'une vingtaine de reproductions de planches de l'album Vinyl Story Kind of blue qui réunit une biographie originale de Miles Davis par Christian Bonnet, un essai d'Alain Gerber et une bande dessinée de Ferrandez, parut en 2021 chez Diggers Factory.

Amateur éclairé de jazz et contrebassiste, Jacques Ferrandez a inventé le mariage étonnant entre dessin et musique qui redonne vie à une musique que l'on ne cesse de redécouvrir.

« Il est sans aucun doute le musicien de jazz le plus fécond, le plus révolutionnaire et le plus personnel. Il est à l'origine d'au moins trois révolutions, en 1949/1950, il enregistre The Birth of the Cool, un tournant de l'histoire du jazz, le nouveau jazz des clubs downtown, à l'heure où le jazz des ballrooms décline ; en 1959 il enregistre Kind of Blue, autrement dit, la véritable entrée du jazz dans le monde moderne, qui figurera comme la meilleure vente de jazz pendant des décennies parce qu'il sonne alors comme une avant-garde et qu'il sonne encore aujourd'hui comme un jazz contemporain, et en 1969 il enregistre Bitches Brew, une synthèse des

musiques rock, funk et jazz, qui a souvent pris le nom de Fusion, parce que Miles le premier a su synthétiser toutes les musiques en une œuvre magistrale et essentielle qui reste l'un des 10 chefs d'œuvre du XX^e siècle. L'album Vinyl Story réunit une biographie originale de Miles Davis, illustrée par Jacques Ferrandez, un de nos plus fameux dessinateurs de bandes dessinées, et l'album vinyl Kind of Blue, sans doute l'album essentiel de Miles Davis. Autrement dit, une plongée au cœur du personnage, par le son, l'image et l'histoire. »

Diggers Factory, producteur et éditeur de vinyl



Bibliographie sélective

Bande dessinée

Le Chant du monde d'après le roman de Jean Giono, Gallimard, 2019

Le Premier Homme (d'après le roman d'Albert Camus, Gallimard BD, coll. « Fétiche », 2017

L'Étranger d'après le roman d'Albert Camus, Gallimard BD, coll. « Fétiche », 2013

Romans illustrés

Le Désert sans détour de Mohammed Dib, Actes Sud, coll. « Traits et portraits », 2021

Le Mécano du vendredi de Fellag, Paris, Jean-Claude Lattès, 2010

CONCERT DU SEXTET KING OF BLUE

À l'occasion de cet hommage à Miles Davis, Jacques Ferrandez remonte sur scène avec sa contrebasse. Il a réuni autour de lui la crème des musiciens basés dans la région pour former un sextet baptisé King of Blue en référence au disque mythique de Miles Davis. Sextet King of Blue : Renaud Gensane à la trompette, Seb Chaumont au saxophone alto, Franck Taschini au saxophone ténor, Fred d'Elsnitz au piano, Jacques Ferrandez à la contrebasse et Laurent Sarrien à la batterie.



Samedi 29 octobre à 21h, Salle Irène Kenin

Tarifs : 12€ (hors frais de réservation) sur billettereduc.com / 15€ sur place.

Réservations 04 22 13 60 70/04 22 13 60 78
ou service-spectacles@villeneuveveloubet.fr

Pages du Musée

À l'occasion des journées du patrimoine et des fêtes Escoffier, la médiathèque expose un choix d'ouvrages issu des collections du musée d'Arts Culinaires Auguste Escoffier.



Du mardi 6 septembre au samedi 1^{er} octobre,
espaces de la médiathèque
Médiathèque Jean d'Ormesson



Vinyles 2.0

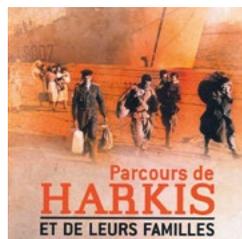
Venez découvrir l'exposition conçue par la Médiathèque Départementale du Var et Les Musicophages, qui retrace l'histoire du microsillon à travers des panneaux et une série de vinyles iconiques. Fabrication, aspect économique et graphique, impact social, tout y est abordé avec passion pour embarquer aussi bien les connaisseurs que les néophytes dans l'aventure palpitante de ce support mythique devenu objet de collection !



Du 13 septembre au 22 octobre,
espace Numérique
Médiathèque Colette



Parcours de Harkis et de leurs familles



Cette exposition conçue par l'Office national des combattants et des victimes de guerre retrace l'histoire des Harkis depuis les débuts de la présence française en Algérie en 1830 jusqu'à nos jours. Mêlant des témoignages historiques communs et individuels, elle permet de revenir sur une histoire riche et complexe. À cette occasion, le public pourra découvrir *Paroles d'Habitants*, 5 films-témoignages réalisés par Patricia Civel, journaliste. L'exposition est proposée en partenariat avec l'association La Cité des Roses de Valbonne.



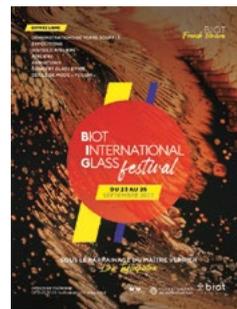
Du 20 septembre au 1^{er} octobre,
salle d'action culturelle
Médiathèque Colette

Rencontres scolaires avec Ali Amrane, ancien combattant et président de l'association des comités de Harkis des Alpes-Maritimes.



Jeudi 22 et vendredi 23 septembre
Médiathèque Colette

Réservées à des classes de collégiens, informations et inscriptions enseignants avant le 9 septembre : 04 92 19 76 00 ou groupes.mcv@agglo-casa.fr



BIG
Biot International Glass
Exposition des artistes verriers biotois en partenariat avec la ville de Biot.



Du vendredi 23 au dimanche 25 septembre
Médiathèque Sonia Delaunay
Programmation à venir.



ADN - Arbres de Nuit

Photographies de Luc Jennepin et Sophie Pourquoié. Mise en lumière des arbres, des communs aux remarquables. La beauté magique et cosmique, la nuit et ses couleurs comme arrière-plan et la lumière sur l'arbre tel un pinceau révélant sa partie visible, chaque photo est construite et adaptée à l'arbre avec comme titre son point GPS afin de permettre à chacun de rencontrer l'arbre dans son environnement ou virtuellement. Commencer par aimer les arbres, c'est le début de leur protection et mieux les connaître nous permet de les apprécier dans notre quotidien.



Du 18 octobre au 17 décembre,
espaces de la médiathèque
Médiathèque Colette

Molière en couleurs



Exposition de la Comédie-Française présentant un ensemble de maquettes de costumes réalisées pour des comédies-ballets de Molière, dessinées pour la plupart au début des années 1920. Ces pièces à divertissements permettaient certaines fantaisies dont le costumier de la Comédie-Française, Charles Bétout, ne s'est pas privé : costumes allégoriques, turqueries, types à l'italienne...



Du mardi 8 novembre au samedi 17 décembre,
espaces de la médiathèque
Médiathèque Sonia Delaunay



Journées Européennes du Patrimoine

Visite-découverte de l'espace Patrimoine de la médiathèque d'Antibes.



Samedi 17 septembre à 11h, 14h et 15h30, espace Patrimoine, niveau 6

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80



Atelier La fabrique à BD avec l'application BDnF

Viens inventer ton histoire à partir des œuvres du patrimoine.



Samedi 17 septembre à 15h, salle de groupe, niveau 3

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

Semaine Bleue

Du 3 au 9 octobre

Projection d'un film documentaire, 2020, 1h26

Deux nominations aux Oscars. Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine.



Mardi 4 octobre à 16h30, auditorium, niveau 0

Médiathèque Albert Camus

Quiz



Culture générale

Mercredi 5 octobre à 15h, espace Fiction Adultes, niveau 4

Musical
Jeudi 6 octobre à 15h, espace Musiques, niveau 1

Médiathèque Albert Camus

Les petits moments Zen

Venez partager une activité créative : mandala, origami, séniors Game...



Vendredi 7 octobre à 15h, espace Actualité, niveau 0

Médiathèque Albert Camus

Lectures gourmandes !

Entre gourmands, échangeons et partageons nos recettes ! Parce qu'une recette de famille a toujours une histoire, venez nous faire découvrir la vôtre.



Samedi 8 octobre à 11h, espace Actualité, niveau 0

Médiathèque Albert Camus

Jeux de société



Samedi 8 octobre à 15h, espace Actualité, niveau 0

Médiathèque Albert Camus

Semaine de la Santé

Mentale

Exposition

des productions artistiques des patients réalisées lors de médiations au musée Picasso et de séances d'art-thérapie au Centre hospitalier d'Antibes, à l'association Addictions France et au Foyer d'Accueil Médicalisé d'Antibes.



du 11 au 15 octobre

Médiathèque Albert Camus

Forum de la Parentalité

La Ville de Valbonne Sophia Antipolis et les parents du réseau local coorganisent un forum autour des troubles du neurodéveloppement chez l'enfant et l'adolescent. Au programme : conférences, stands d'associations, ateliers parents-enfants, lectures, projections thématiques, loisirs créatifs, jeux traditionnels et numériques, cafés philo...



Samedi 15 octobre de 10h à 17h, Place Méjane

Médiathèque Colette
Programme en septembre

Albums racontés

sur le thème de la différence.



Samedi 15 octobre à 10h30, salle d'action culturelle

Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Jeunesse ou au 04 92 19 76 00

Libérez votre créativité

Atelier Bien-être par Florence Czerepacha psychothérapeute.



Samedi 15 octobre à 15h30, salle d'action culturelle

Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Jeunesse ou au 04 92 19 76 00

À SUIVRE...

À SUIVRE...

Fête de la Science

7 au 17 octobre

L'impression 3D à portée de mains

Venez découvrir comment fonctionne une imprimante 3D avec l'association Linux Azur.



Samedi 8 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h, espace Actualités, niveau 0

Médiathèque Albert Camus

Le règne des données

Atelier sur l'enjeu de la protection des données personnelles et pour apprendre à les protéger. La prolifération des données apparaît comme un révélateur de la transformation numérique de nos sociétés.



Samedi 8 octobre de 15h à 16h, salle de groupe, niveau 3

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

Atelier de musique électro

Avec Laurent Tamagno, musicien, batteur et compositeur. Un ordinateur, une boîte à rythmes, un micro chant, des petites percussions et les participants découvrent chacun le son de leur instrument virtuel. Ils apprendront à jouer ensemble en rythme et à modifier les sons. Les textes écrits seront enregistrés au micro. En fin de séance, les participants auront créé un morceau commun.



Mercredi 12 octobre et samedi 15 octobre à 15h, salle d'action culturelle

Médiathèque Sonia Delaunay
Inscriptions au 04 83 88 10 00

Sensibilisation

au changement climatique

Ateliers réservés aux scolaires avec Planètes Sciences Méditerranée.



Jeudi 13 octobre de 14h à 16h et vendredi 14 octobre de 10h à 12h, salle d'action culturelle

Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Jeunesse ou au 04 92 19 76 00

« Pas besoin de réfléchir, les ordinateurs calculent tellement vite ? »

Conférence en partenariat avec Science pour Tous 06 et Terra Numerica autour des algorithmes pour les réseaux, animée par Dorian Mazauric, Chercheur à l'Inria d'Université Côte d'Azur.

Les réseaux de télécommunication mais aussi les réseaux sociaux ou biologiques se modélisent bien avec des graphes. Pour certains d'entre eux, nous ne savons pas calculer une solution autrement qu'en testant toutes les solutions possibles. Des alternatives efficaces existent.



Vendredi 14 octobre 18h, auditorium, niveau 0

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80





CINÉMA

Initiation au Super 8

Atelier film documentaire : réalisation de deux courts métrages documentaires en Super 8 autour de la thématique de « La main », animé par Vincent Jourdan, président de l'association Regard Indépendant.



Samedi 24 septembre de 14h à 17h, salle de groupe, niveau 3 Médiathèque Albert Camus

Tout public à partir de 12 ans - 8 personnes maximum.
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

**Ciné-club**

Projection d'un film en partenariat avec le CCAS de Biot. Ouvert à tous.



Vendredis 16 septembre, 21 octobre, 25 novembre, 16 décembre à 15h, salle d'action culturelle Médiathèque Sonia Delaunay
Programme disponible à la médiathèque.

Ciné réel

Tous les premiers samedis du mois, venez découvrir notre film documentaire coup de cœur. Diffusion en continu dans les espaces de la médiathèque, pendant les horaires d'ouverture.



Samedis 3 septembre, 1^{er} octobre, 5 novembre et 3 décembre de 10h à 18h Médiathèque Jean d'Ormesson
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Couture sans couture

Atelier Zéro Déchet : fabrication d'une lingette démaquillante, d'un tote-bag et d'une éponge avec Sandra Marecaux de l'association La Terre de nos enfants.



Samedi 24 septembre de 15h à 17h, salle d'action culturelle Médiathèque Jean d'Ormesson
Tout public à partir de 12 ans.
Inscriptions auprès de l'espace jeunesse ou au 04 92 02 36 70

Fabriquer son papier ensemencé

Atelier avec l'association Planètes Sciences Méditerranée. Venez découvrir comment fabriquer du papier ensemencé. Il s'agit d'une manière originale de recycler le papier biodégradable et compostable, de le servir de graines pour être replanté !



Samedi 1^{er} octobre de 15h à 16h et de 16h à 17h, salle d'action Culturelle Médiathèque Colette
Tout public à partir de 6 ans
Inscriptions auprès de l'espace Fiction ou au 04 92 19 76 00

**La main verte : jardin de papier**

Atelier livre d'artiste avec Frédérique Le Lous Delpech qui réalise des livres d'artistes tout en poésie et en délicatesse. Cet atelier est dédié à la fabrication d'un livre en volume, livre carrousel qui restituera dans son déploiement un jardin.



Samedi 15 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h, salle d'activités, niveau 2 Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Fiction Adultes & Adolescents ou au 04 92 19 75 80

**Pain et levain**

Atelier Zéro Déchet : fabrication d'un levain, d'une baguette minute et d'un pain au levain avec Sandra Marecaux de l'association La Terre de nos enfants.



Samedi 15 octobre de 15h à 17h, salle d'action culturelle Médiathèque Jean d'Ormesson
Tout public à partir de 12 ans.
Inscriptions auprès de l'espace jeunesse ou au 04 92 02 36 70

Décorations de Noël

Atelier Zéro Déchet : réalisation d'un photophore avec une bougie, de la pâte autodurcissante et de la peinture pour vitres.



Samedi 26 novembre de 15h à 17h, salle d'action culturelle Médiathèque Jean d'Ormesson
Tout public à partir de 5 ans.
Inscriptions auprès de l'espace jeunesse ou au 04 92 02 36 70





NOUVEAU !



L'atelier de conversation

À destination de personnes de nationalités, d'âges, de cultures, d'horizons personnels et professionnels différents mais qui ont en commun le plaisir ou le besoin de s'exprimer dans une langue qui n'est pas la leur.



Vendredis 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre de 16h30 à 17h30, salle de groupe, niveau 3
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

Atelier Théâtre

Dans le cadre du partenariat avec la Cité des métiers, pour développer la confiance et l'estime de soi afin de préparer au mieux un entretien d'embauche, une prise de parole en public ou un oral d'examen. Atelier animé par Isabelle Servol de la Compagnie du Théâtre des Lumières.



Vendredi 4 novembre de 10h à 12h, auditorium, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80



NOUVEAU !

Café vinyle

Veni Vinyle Vici : les vinyles, c'est votre rayon ? Vous avez des tonnes d'anecdotes sur cet album, ce musicien, ce morceau qui vous a marqué ? Vous souhaitez simplement partager une écoute musicale autour de notre platine ? Veni Vinyle Vici est un moment d'échange musical ouvert à tous. Amenez vos vinyles, on fournit la platine !



Samedis 17 septembre et 19 novembre de 16h à 18h, espace Musiques Cinéma & Numérique
Médiathèque Colette

Café ados

Échanges et discussions autour de l'actualité littéraire et des dernières lectures à destination des adolescents.



Samedis 17 septembre, 19 novembre à 11h, espace Fiction Adultes
Médiathèque Sonia Delaunay

Lu et approuvé

Discussions, échanges sur les dernières lectures et les coups de cœur des bibliothécaires, libraires et lecteurs.



Médiathèque Albert Camus
 Rencontre avec les bibliothécaires
Samedis 3 septembre, 1^{er} octobre, 5 novembre, 17 décembre à 10h30, mezzanine, niveau 1
 Rencontre avec la librairie
 Dernier Rempart
Samedis 17 septembre, 19 novembre, 3 décembre à 11h, mezzanine, niveau 1

Médiathèque Colette
 Rencontre avec Nina Léger, auteure du roman "Antipolis", Gallimard, 2021 (p.4)
Samedi 24 septembre à 16h, jardin intérieur
 Spécial BD avec la librairie
 Dernier Rempart
Samedi 22 octobre à 11h, jardin intérieur
 Découvertes et rentrée littéraire
Samedi 22 octobre à 16h, jardin intérieur
 Spécial aventures, montagne et grands espaces
Samedi 26 novembre à 16h, jardin intérieur
 Spécial prix littéraires
Samedi 17 décembre à 16h, jardin intérieur

Médiathèque Jean d'Ormesson
 Spécial Histoire
Samedi 22 octobre à 10h30, espace Musiques
 Rencontre avec les bibliothécaires
Vendredi 2 décembre à 17h30, espace Musiques

Médiathèque Sonia Delaunay

Rencontre avec les bibliothécaires
Vendredis 30 septembre, 28 octobre et 16 décembre à 17h30, espace Fiction Adultes
 Spécial BD avec la librairie
 Dernier Rempart
Vendredi 25 novembre à 17h30, espace Fiction Adultes

Ukulélé

Atelier d'initiation au ukulélé avec l'association VSA Lélé.



Mardis 4 octobre et 6 décembre de 12h à 14h, salle d'action culturelle
Médiathèque Colette



Repair Café

Réparer ensemble au lieu de jeter ! C'est l'idée des Repair Cafés : vêtements, petits meubles, appareils électriques, vélos, objets du quotidien... Avec des experts en la matière de l'association Repair Café Sophia Antipolis.



Samedis 17 septembre, 15 octobre, 19 novembre et 17 décembre de 10h à 12h, espace du Lab
Médiathèque Colette

Samedis du partage

Pour sensibiliser les publics à toutes formes de handicap, un samedi par mois en collaboration avec Marie Dubrulle du Musée Picasso.

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80.
 Accueils de groupes adultes à besoins spécifiques sur rendez-vous.

Atelier d'initiation au monde des sourds animé Marie Dubrulle, médiatrice au Musée Picasso. Dans le cadre de la Journée mondiale des sourds.



Samedi 24 septembre à 15h, salle de groupe, niveau 3

Atelier d'initiation à la langue des signes française



par l'association Dico Plus dans le cadre de la thématique « La main ». Les participants repartent avec les connaissances nécessaires pour formuler de petits dialogues de la vie de tous les jours. Tout public - à partir de 6 ans.



Samedi 29 octobre à 15h, salle de groupe, niveau 3

Projection tout public en audiodescription.



Samedi 26 novembre à 15h, auditorium, niveau 0

Atelier initiation au Braille avec l'association Valentin Haüy.



Samedi 10 décembre à 15h, salle de groupe, niveau 3



NUMÉRIQUE



NOUVEAU !

Certification PIX

Pix est un service public en ligne pour évaluer, développer et certifier ses compétences numériques dans le cadre de son orientation ou d'une recherche d'emploi.



Accompagnement sur rendez-vous.

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

NOUVEAU !

Découverte des métiers en réalité virtuelle

Une innovation pour créer le déclic avec la Cité des Métiers ! Plonger en immersion dans des environnements de travail et découvrir les métiers autrement.



Mercredis 14 septembre, 12 octobre, 9 novembre et 21 décembre à 15h, espace Actualité, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

Ressourcez-vous

Aide à l'utilisation des ressources numériques proposées par les médiathèques : la presse en ligne avec Cafeyn, la formation en ligne avec Tout apprendre.com, notre catalogue VOD et les livres numériques avec la Médiathèque numérique.



Vendredis 2 septembre, 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre de 14h à 15h, espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information-Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80



Vendredis 2 septembre et 25 novembre de 16h à 17h30, Le Lab
Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Fiction Adultes Documentation ou au 04 92 19 76 00

E-administration

Accompagnement et aide aux démarches administratives : Assurance maladie, Impôts, assurance retraite, ANTS...



Tous les jeudis de 14h à 15h, espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

ATELIERS & JEUX

Les Ch@mpions du numérique

Ateliers découverte Word / Excel / Powerpoint, création et utilisation d'une boîte mail, recherches sur internet... Avec la plateforme Les Bons Clics, qui propose des contenus pédagogiques thématiques et ludiques, pour réduire la fracture numérique et amener en douceur les publics vers l'autonomie numérique.



Vendredis 9 et 23 septembre, 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre de 9h à 10h30, espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0
Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

ATELIERS & JEUX

Ateliers Terra Numerica « C'est pas magique, c'est mathématique ! »

Ateliers tous publics dès 10 ans, animés par le collectif Terra Numerica.

Médiathèque Albert Camus
Inscriptions auprès de l'espace Information - Documentation, niveau 0 ou au 04 92 19 75 80

Les carrés magiques : découvrir un bon tour de magie tout en utilisant le codage binaire.



Mercredi 21 septembre à 15h, hall d'exposition, niveau 0

Transmission de pensée : nous saurons deviner ce que vous aimez, notamment votre film préféré !



Mercredi 16 novembre à 15h, hall d'exposition, niveau 0

Médiathèque Colette
Inscriptions auprès de l'espace Fiction Documentation ou au 04 92 19 76 00

Les carrés magiques : découvrir un bon tour de magie tout en utilisant le codage binaire.



Mercredi 12 octobre à 15h, jardin intérieur

Transmission de pensée : nous saurons deviner ce que vous aimez, notamment votre film préféré !



Mercredi 30 novembre à 15h, jardin intérieur



JEUX

Soirées jeux de société

Près de 80 jeux de société à disposition pour tous les âges et tous les goûts.

Nous vous attendons pour une grande soirée ludique !



Samedis 17 septembre et 26 novembre à partir de 18h, espaces de la médiathèque
Médiathèque Sonia Delaunay
Inscriptions auprès de l'accueil au 04 83 88 10 00



Vendredi 30 septembre, de 18h à 22h, salle d'action culturelle
Médiathèque Jean d'Ormesson
Tout public à partir de 5 ans.
Inscriptions à l'accueil ou au 04 92 02 36 70

Défi puzzle

Défi = finir un puzzle de 2000 pièces en mode coopératif
Vous avez 5 minutes, 10 minutes ou une heure ? Apportez votre pierre à l'édifice !



Du 1^{er} au 31 octobre, espace Fiction Adultes
Médiathèque Jean d'Ormesson

Murder party

Un meurtre a eu lieu à la médiathèque ! Saurez-vous trouver le coupable parmi les suspects ? Vous êtes transportés l'espace d'une soirée dans une ambiance policière grandeur nature, avec acteurs et accessoires. À vous d'interroger les suspects, débiter les preuves et démêler l'intrigue pour trouver le coupable ! Avec la participation de l'Association Trolls de Jeux.



Mardi 25 octobre de 18h à 21h, espaces de la médiathèque
Médiathèque Colette
À partir de 12 ans. Inscriptions auprès de l'espace Fiction Documentation ou au 04 92 19 76 00

Soirée jeux spécial Halloween

Jeux de plateaux pour petits et grands avec un focus sur des jeux à trembler de peur... Venez déguisés si vous le voulez pour jouer seul, en famille ou entre amis !



Mercredi 2 novembre de 18h à 21h, hall d'exposition, niveau 0
Médiathèque Albert Camus

Grainofête d'Automne

Jeu-quizz : venez tester vos connaissances en la matière ! Lots à gagner ! Suivi d'un apéritif convivial



Samedi 5 novembre de 15h à 18h, salle d'action culturelle
Médiathèque Jean d'Ormesson
Entrée libre à partir de 12 ans.